

Promotion

Illustration - Art visuel.

Mémoire et résultat d'une rencontre, ce livret présente le stage d'illustration et d'arts visuels qui s'est déroulé du 27 Novembre au 8 Décembre 2000 à Bamako, Mali.

Organisé par l'association culturelle Acte Sept, sur un scénario de Béhin et Gosse, le projet a été financé par l'UNICEF avec le soutien de la Maison du Partenariat de la ville d'Angers.

Elaboré autour de l'illustration pour enfants, de la bande dessinée et de la photographie, ce stage a proposé à des plasticiens, un espace de rencontre et de réflexion, soutenu d'ateliers pratiques développant les différentes étapes de conception d'une planche illustrée.



les stagiaires sur le bord du Niger croqués par Kays.

Kays y D

Acte Sept

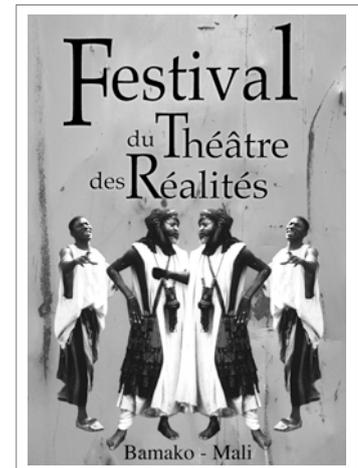


Pour la petite histoire

L'association Acte Sept (Sensibilisation, éducation et promotion théâtrale) est née à Bamako, en République du Mali le 20 février 1994. Elle est actuellement présidée par Adama Traoré. Ses objectifs sont de promouvoir le spectacle vivant et les actions artistiques, quelles qu'en soient les origines et les formes et créer des espaces de rencontre avec le public et entre les artistes.

Ses actions :

- Organisation du Festival du Théâtre des Réalités à Bamako.
- Création et diffusion de spectacles à vocation populaire.
- Coproduction de spectacles.
- Participation à des festivals internationaux (MASA d'Abidjan, Francophonies de Limoges (France), FITMO de Ouagadougou, Festival du Théâtre de rue d'Aurillac (France), Festival des Dramaturgie Ottawa (Canada).
- Organisation de stages et mise en place de projets de formation.



Le discours



En Bamanan, le "ja" c'est l'image, le double, aussi nous disons que le sorcier doit s'accaparer le "ja" de sa victime pour enfin la posséder. Avoir le "ja" c'est détenir le pouvoir. Nous avons voulu par cette initiation que naisse une nouvelle caste de sorciers ... des guérisseurs !

L'Afrique doit retrouver son double et guérir son continent des peurs et ignorances de ce siècle.

Sa sainteté le Dalaï Lama ne nous a-t-il pas informé que pour le siècle à venir, les peuples qui ne sauront pas se forger leur image seront appelés à disparaître !

Grâce à l'aide de nos partenaires, nous avons pu organiser cet atelier d'art visuel qui pour nous est le début d'un long processus que Jean-Luc Gosse et Patrick Béhin ont su démarrer. Sincères remerciements et félicitations à tous ceux qui ont permis que cet atelier se fasse.

Adama Traoré

Illustration et art visuel.

Sur le thème de la bande dessinée et de l'illustration pour enfants, ce stage propose de former des auteurs en parcourant les étapes de conception d'une bande dessinée. C'est par le biais de cours théoriques et pratiques que les artistes sont amenés à une réflexion sur la symbolique iconographique comme outil de création.

Ce scénario, monté par Patrick Béhin, auteur photographe, et Jean-Luc Gosse, artiste-peintre-illustrateur, montre l'évidence d'un langage iconographique universel et l'existence de signes sociaux-culturellement codés qui permettent d'apercevoir ce que le visuel active en nous de conventions, d'histoires, de cultures plus ou moins intériorisées. La lecture de l'image peut enrichir et stimuler l'interprétation créative et devenir un gage d'autonomie pour l'auteur et son intention, l'oeuvre et sa fonction, le public et sa lecture.

Pour le groupe qui suivra ces réflexions, les intervenants souhaitent que leur passage aide à une plus grande lucidité dans la compréhension comme dans le façonnage de leurs oeuvres à venir.

L'homme crée pour s'exprimer, l'artiste s'exprime pour créer.



Développement.

Les ateliers servent de support à des rappels théoriques de base et proposent une analyse du message visuel fixe (tableau, photo, affiche...) nécessaire pour aborder celle des messages plus complexes (signification des signes, nature et fonction.)

L'image est tout et son contraire : visuelle et immatérielle, fabriquée et "naturelle", réelle et virtuelle, mobile et immobile, sacrée et profane, antique et contemporaine, rattachée à la vie et à la mort, analogique, comparative et destructrice, bénéfique et menaçante... Il existe nécessairement un noyau commun à toutes ces significations, qui évite la confusion mentale.

Visuellement imitatrice, l'image peut tromper comme éduquer. Reflet, elle peut conduire vers la connaissance, le sacré, la survie, la mort, le savoir, la vérité, l'art, tels sont les champs de découverte auxquels le simple terme d'image nous attache.

Avec un peu de mémoire, consciente ou non, cette histoire nous a constitués et nous invite à approcher l'image et lui attribuer des pouvoirs magiques, liés qu'elle est à tous nos grands mythes. De celui des cavernes à la bible, nous avons appris que nous sommes nous mêmes des images, des êtres ressemblant au beau, au bien et au sacré.

Huit personnes ont suivi ce stage.

Opiné Berthé, plasticien et photographe.

Emmanuel Daou, photographe-plasticien etc caricaturiste.

Siriman Dembelé, artiste-peintre, illustrateur.

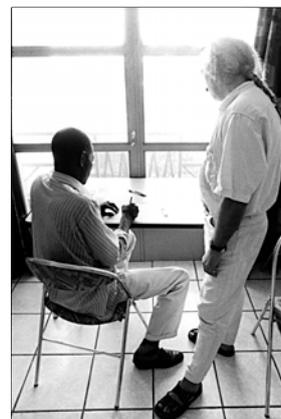
Karim Diallo, artiste-peintre, illustrateur, décorateur.

Ibou Diëye, décorateur bogolan.

Eloge Houdel, artiste-peintre bédéiste.

Yacouba Kays, caricaturiste, bédéiste.

Kader Keita, artiste -peintre, décorateur.



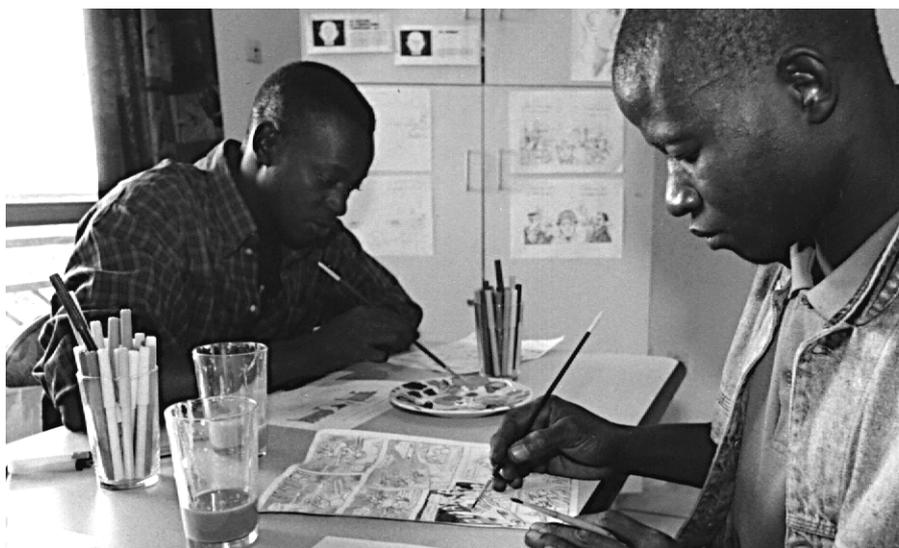
Les lignes qui suivent vous proposent de survoler le contenu des 10 jours que nous avons vécus.

Nota : les cours et forums ont été construits pour s'imbriquer et rebondir afin d'amener l'artiste à une réflexion sur lui même et la trilogie : créateur, oeuvre, lecture.

En gros, l'intention de l'auteur, la matière utilisée et la lecture du public.

Les rencontres privilégiaient les échanges et réflexions, les ateliers pratiques ont servi à nous assurer de l'assimilation des techniques et forums développés. Les stagiaires finissaient leurs recherches et travaux chez eux.

Chaque journée s'est terminée par une projection vidéo. C'est documentaires présentant un artiste et développaient sa technique ses codes et sa lecture, pour finalement révéler la nature de son inspiration.



Découpage

Jour 1 :

- Présentation de chacun avec chacun.

- Développement du stage : A l'origine la Bande Dessinée était une forme de littérature populaire qui s'exprimait directement par l'image et dont le texte reflétait la parole, le bruit, le cri... Cela prendra fin vers les années 60 lorsque la BD deviendra (aux USA et en Europe) l'un des modes d'expression contestataire de la jeunesse.

Mission, créer une BD d'une page. Public visé, les enfants.

- Atelier : Dessiner des enfants, plusieurs visages.

- Forum : Artiste : Définition.

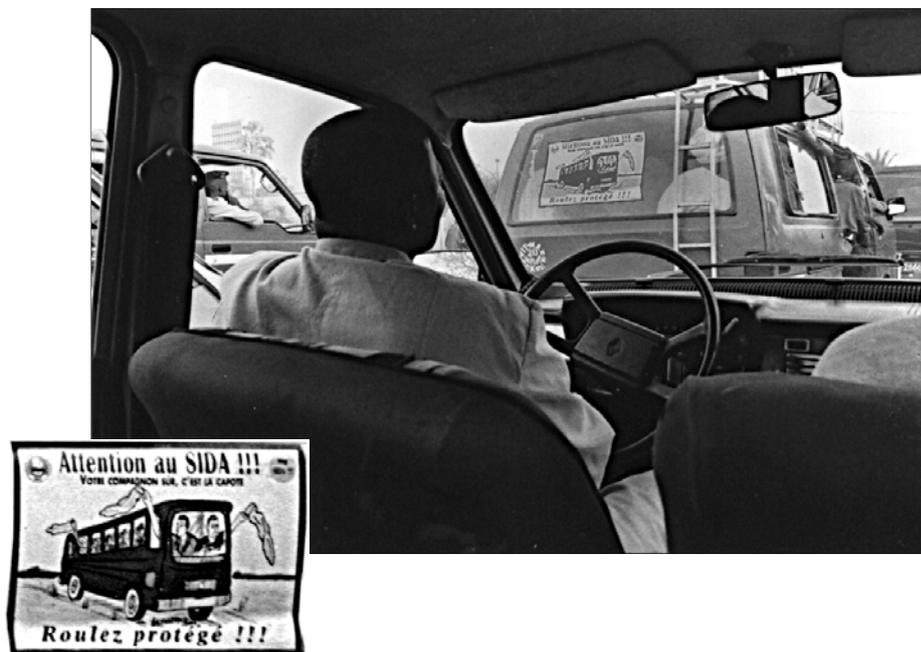
Jour 2 :

- Mise à jour des étapes de construction d'une planche couleur.
- Le scénario : construction, découpage.
- Atelier : écriture et dessin. Recherche et étude de personnage.
- Forum : historique iconographique.

Aujourd'hui l'image fait partie intégrante de notre environnement proche. Elle complète et soutient de multiples facettes de notre société. La relation entre l'homme et l'image remonte au temps préhistorique. L'homme laisse les premières traces de son imagerie aux alentours de 27 000 ans avant J-C. A l'époque, les dessins étaient en relation avec des rites magiques liés à la chasse et aux mystères de la vie, eux mêmes.

Débutant sur la paroi des grottes, l'homme continua d'affiner son art au travers d'outils et de poteries (10 000 ans av J-C). Signes et images qui ornaient ces objets étaient les seuls véhicules du savoir et de la connaissance. L'iconographie permit la transmission d'épopées et de traditions. ... et plus tard la naissance de l'écriture...

Et chez vous ça se passe comment ? Vous en êtes où dans l'évolution de votre culture visuelle ?



Jour 3 :

- La bande dessinée, outil à la création.
- Jeux de physionomie. Geste, complément direct du verbe.
- Atelier : création des planches. Découpage, mise en page, esquisse.
- Forum : un style : composition et rythme.

Le style se fait avec les outils et les signes plastiques. Les éléments plastiques des images : couleurs, formes, compositions, textures, sont des signes pleins et à part entière. Cette distinction fondamentale permet de déceler qu'une grande part de la signification du langage visuel est déterminée par les choix plastiques et non uniquement par les signes iconiques.

Jour 4 :

- Le secret de la création : notion de paysage, décor.
- Atelier : création planche.

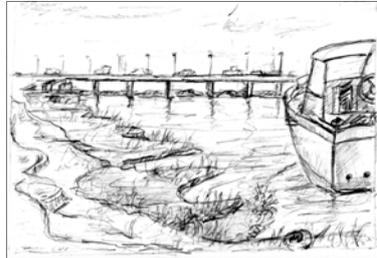
Jour 5 :

- **La caricature** : A l'école, les cours de dessin n'enseignent pas systématiquement une symbolisation qui permettrait à l'élève de visualiser quelque chose en un laps de temps réduit. En dessinant nous utilisons souvent des solutions simples en choisissant des éléments qui ressemblent, par exemple, à des lettres de l'alphabet. Le problème n'est pas tant que nous employons des symboles mais bien que nous ne faisons plus l'effort de bien regarder avec nos yeux. En fait, l'utilisation des symboles entrave la connaissance de la réalité. Des lors, il faut faire table rase et mettre en place un sens de l'observation nécessaire pour réaliser des caricatures.

- **Atelier caricature.**

- **Le langage visuel 1 :**

relation entre le "langage propre"
et le "langage figuré" et l'opération
qui fait passer d'un niveau à l'autre.



Jour 6 :

- **Le langage visuel 2 :**

a : Les images ne sont pas les choses qu'elles représentent, mais les images se servent des choses qu'elles représentent pour parler d'autre chose.

b : L'interprétation de ces différents types de signes joue sur le savoir culturel et socioculturel du spectateur, dans l'esprit duquel tout un travail d'associations mentales est sollicité.

- Etude des différents degrés de lecture d'un icône.

1 : Pourquoi telle image attire mon regard ? Lignes, formes, contrastes...

2 : Que raconte le visuel ? narration, évocation, ambiance...

3 : Qu'a voulu dire l'auteur ? choix du sujet, choix de la matière "activée", cadre, composition, lumière...

4 : A qui s'adresse t'elle ?

- **La caricature** : étude des expressions du visage humain. Le côté technique et la virtuosité de l'artiste se dévoile dans la richesse des formes qui intéressent le plus l'observateur. Elle fait la somme des différences, cherche les arrondies, pour ensuite les accentuer.

L'appréciation d'une caricature est très subjective, on peut l'aimer pour les exagérations des traits, ou parce que l'on reconnaît que trop bien l'individu représenté.

- **Atelier caricature.**

Jour 7 :

Promenade sur les bords du Niger.

Le groupe équipé de planches à dessin et d'appareils photos, s'exprime et s'applique.

Puis retour à la Maison du Partenariat

- **Le langage visuel 3 :**

Lecture de publicité. Analyse visuelle et lecture du message

La description, le message plastique, le support, le cadre, le cadrage, composition, forme, couleur, lumière.

- Atelier : création des planches.





Jour 8 :

- L'oeil : nature et fonctionnement.

Pour tout animal, le principe primaire du sens de la vue et lié à sa survie, sont : la surveillance (voir venir le prédateur), l'alimentation (sélection de comestibles), et la reproduction (recherche de partenaire).

Un jour l'homme à "vue" plus loin que "voir et réagir" et a doté sa vision d'un mécanisme supplémentaire : observation, réflexion et transformation. L'adaptation, facteur d'évolution, fut alors confronté à la réflexion qui a amené l'homme à modifier son environnement. Les yeux nous offrent la vue et nous permettent dévaluer un maximum d'informations. La forme, la taille, la couleur, le mouvement et la distance qui nous sépare de toute chose. Nos yeux ont deux autres facultés. Ils nous permettent d'évoluer dans trois dimensions : la hauteur, la largeur, la profondeur et nous ouvre un champ de vision proche des 180° et voient la couleur.

- La couleur.

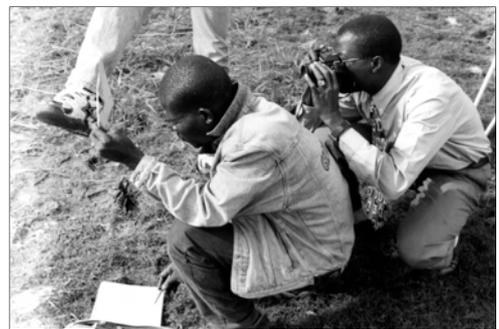
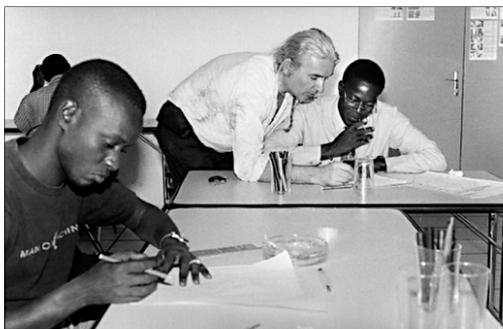
- **Atelier** : Couleur des planches.

Jour 9 :

- Atelier : Couleur des planches.
- Forum : Entretien libre.

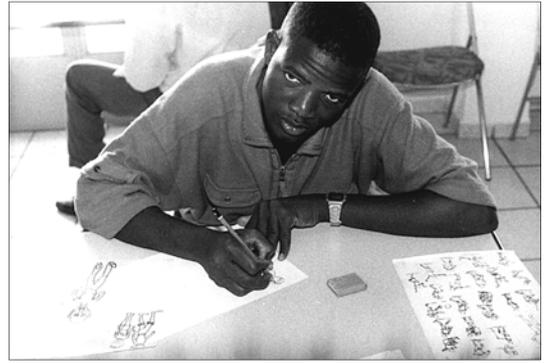
Jour 10 :

- Atelier : finition des planches.
- Forum : C'est fini...
Ca ne fait que commencer.



Opiné Berthé

Plasticien et Photographe

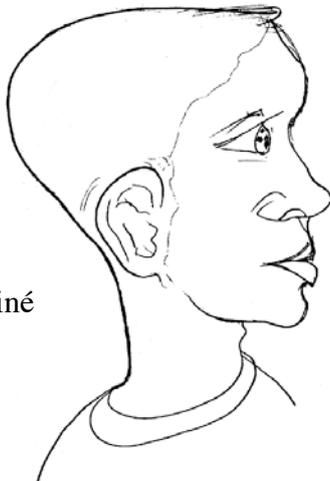


Né le 5 Juin 1976 à Bamako (Mali).

1995 / 1997 : Promotion à l'école des Beaux Arts de Bamako. Institut National des Arts.
Diplôme de technicien en art plastique.
Acquit en imprimerie et sérigraphie.

Travaille actuellement comme photographe au studio "Phot'art".

Pour moi le dessin, c'est la beauté des formes, et la photographie, le miroir des images.
Deux émotions et réflexions qui m'orientent à devenir décorateur de théâtre.



Ibou vu par Opiné

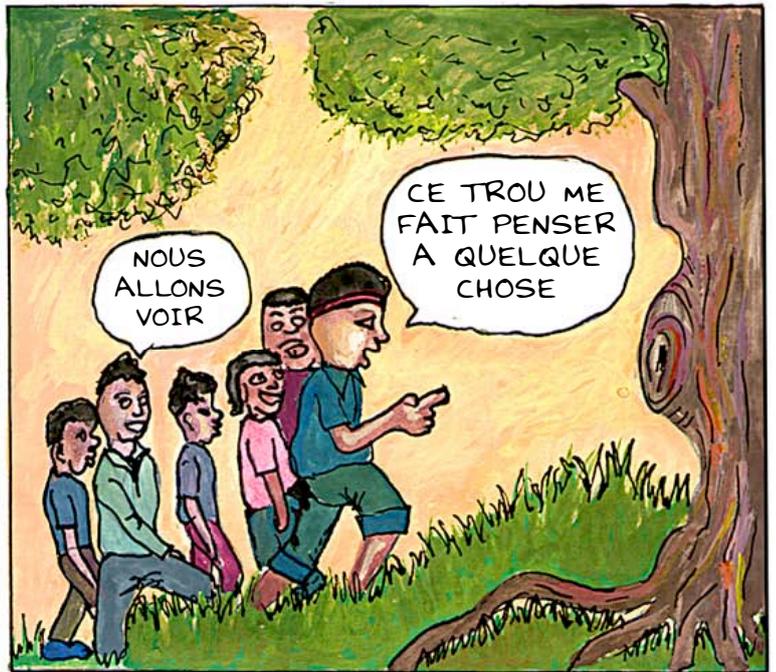
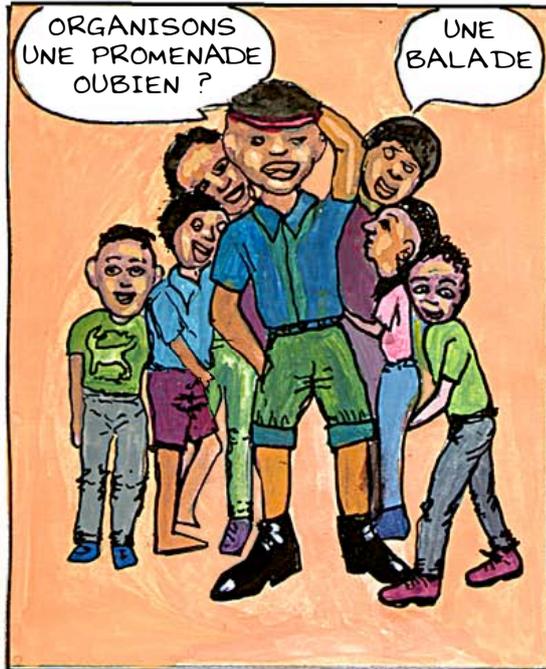


Siriman vu par Opiné

Opiné Berthé rue avenue Mamadou Konaté - porte 593
B.P. 80-97 Bamako-Coura - République du Mali

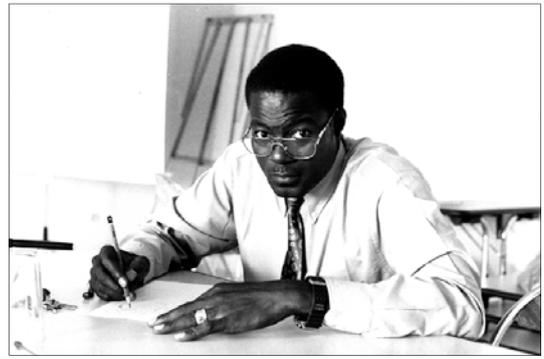
YAWAKA ET SES COMPAGNONS

par Opiné Berthé



Emmanuel Bakary Daou

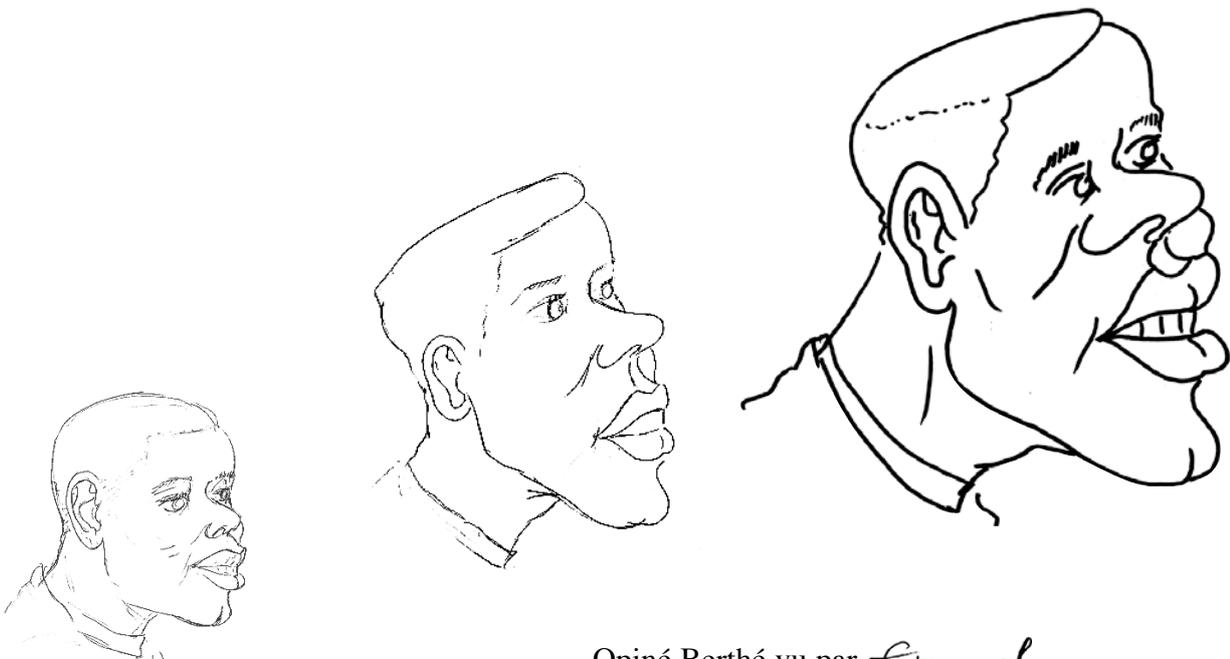
Photographe-Plasticien et caricaturiste



Né le 7 décembre 1960 à San (Mali)

- Etude primaire et secondaire de **1967 à 75**. Obtention du C.E.P. et D.E.F.
- Etude professionnelle d'art de **1976 à 83**
- Diplômé de l'Institut National des Arts de Bamako (section art plastique).
- Photographe de presse dans divers journaux de la place,
- Caricaturiste et chroniqueur dans "La Cravache" Journal satirique hebdomadaire.
- Depuis **1991**, s'intéresse à l'illustration de livre pour enfants et à la photographie d'art .
- En **1998**, a ouvert son studio photo pour entièrement s'y consacrer.

Aujourd'hui, mon pays, le Mali, a été choisi pour être la capitale de la photographie africaine. Encore une bonne raison d'approfondir mes connaissances et réflexions sur la photo et l'art visuel africain.

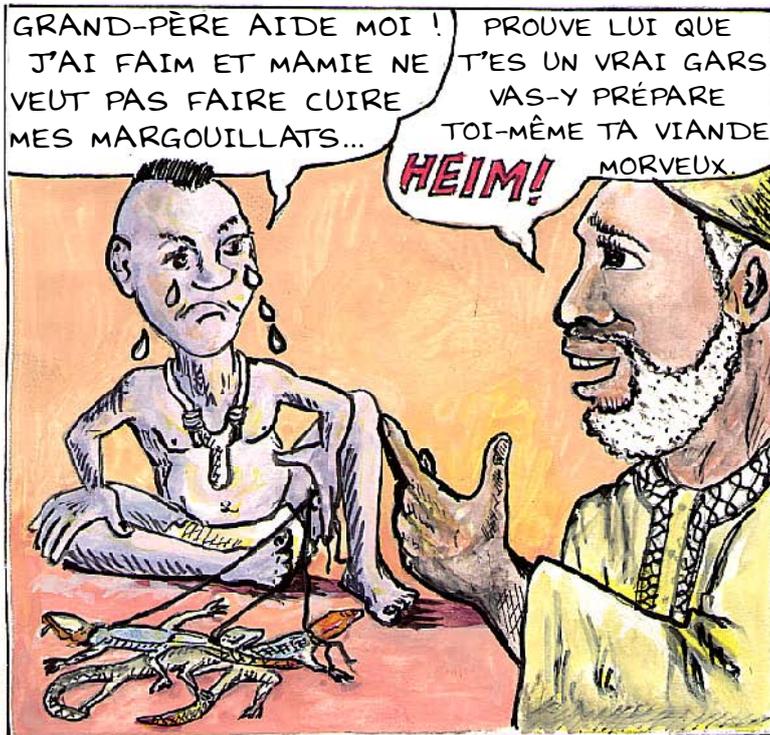
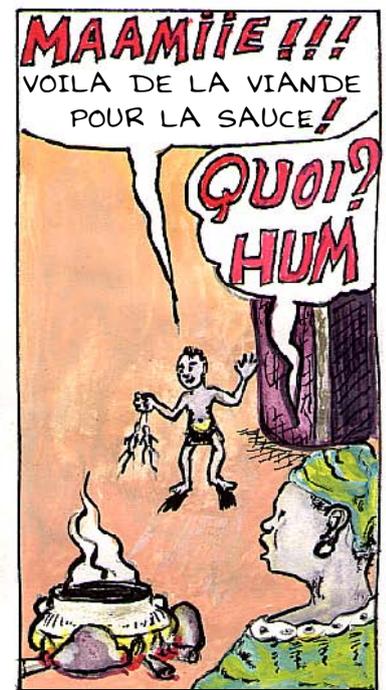
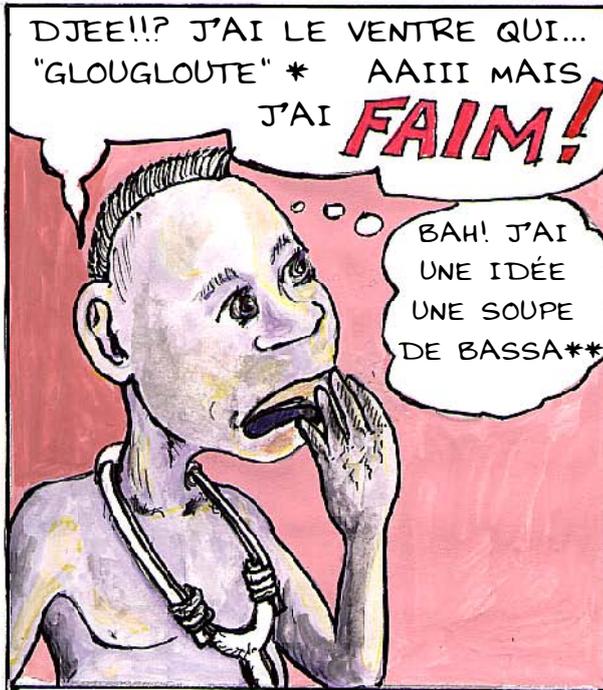


Opiné Berthé vu par *Emmanuel*

Emmanuel Bacary Daou - tél : (233) 22 83 32 / (233) 22 37 75

E-mail : manubak@excite.fr

www.panos.sn/photo



* - BRUIT D'UN VENTRE CREUX..

** - LÉZARD EN LANGUE LOCALE (MALI)

Siriman Dembelé

dit Contemporain

Artiste-peintre-illustrateur

Né le 7 novembre 1968 (Mali)
Autodidacte artiste-peintre-illustrateur.

1988 : Apprentissage en imprimerie.

1990 : Peintre en enseigne.

Depuis 1990 : Artiste peintre.

: Portraitiste.

: Montage et collage de tableaux en fibre et écorce de noix de coco.

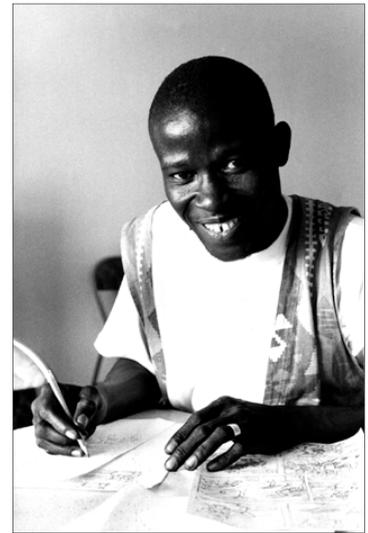
2000 : Exposition à l'ambassade des Pays-Bas (Bamako).

: Exposition à l'ambassade de Russie (Bamako).

: Réalisation du fond de scène du Festival du Théâtre des Réalités de Bamako.

: Exposition d'oeuvres en fibre et écorce de noix de coco à l'hôtel Bouna à Bamako.

"Mon rêve est d'exprimer ma sensibilité du monde à travers mes peintures. Mes émotions ont passé douze ans dans l'ombre et aujourd'hui se révèlent par de nouvelles lumières qui me font vibrer parmi les hommes."



Emmanuel vu par Siriman



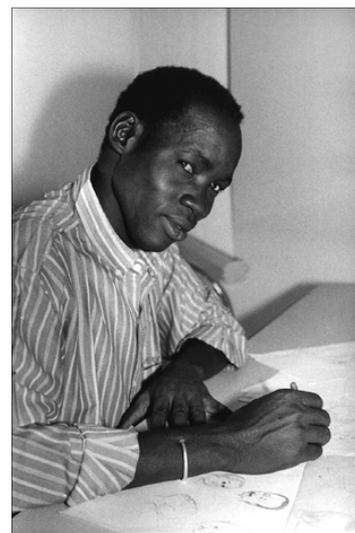
Opiné vu par Siriman

Petit Homme Rouge



Karim Diallo

Artiste-peintre-illustrateur-décorateur



Né le 27 avril 1966 (Mali)

1982 / 86 : Promotion de l'école des Beaux Arts de Bamako.
Institut National des Arts.

1989 : Stage de formation sur l'initiation au dessin pédagogique
au C.E.S.A.O. de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso)

Depuis 1990 : Spécialiste en bande dessinée, caricature
et illustration de livres pour enfants.

livres publiés

"Le singe magique."

"L'invitation à un baptême"

"Le taxi-brousse"

Aux éditions Donniya (Bamako) 1997.

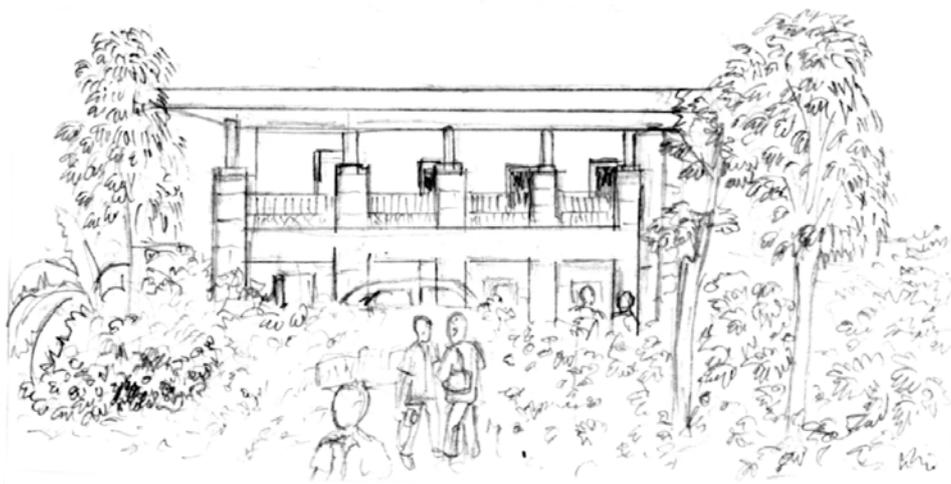
"Quand je serais grand"

- Aux éditions le Caméléon vert (E.D.I.C.E.F.) 1997.

1998 : Du 8 au 12 avril. sélectionné et invité à la Foire International du livre pour enfants de Bologne (Italie).
Thème de l'année "l'illustration africaine".



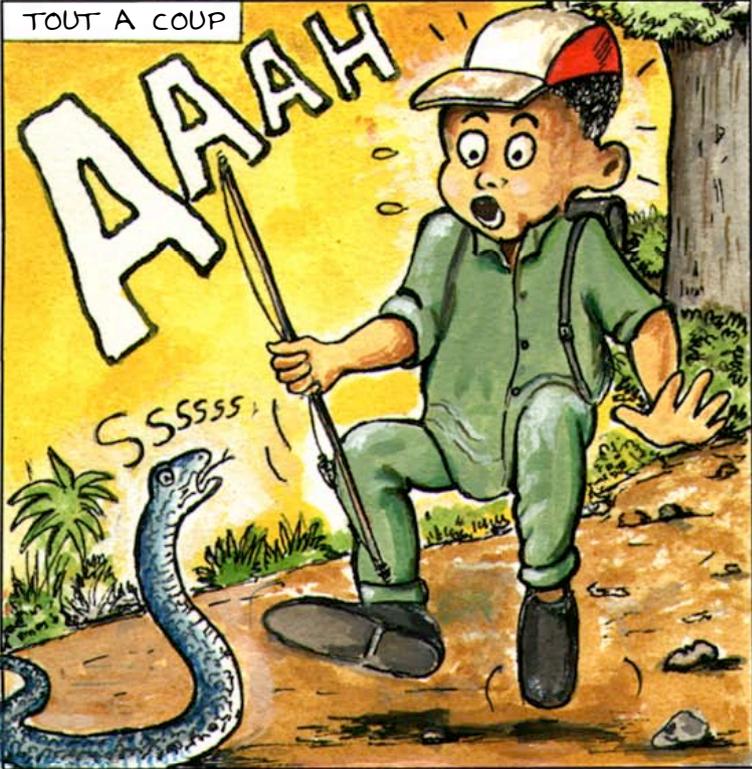
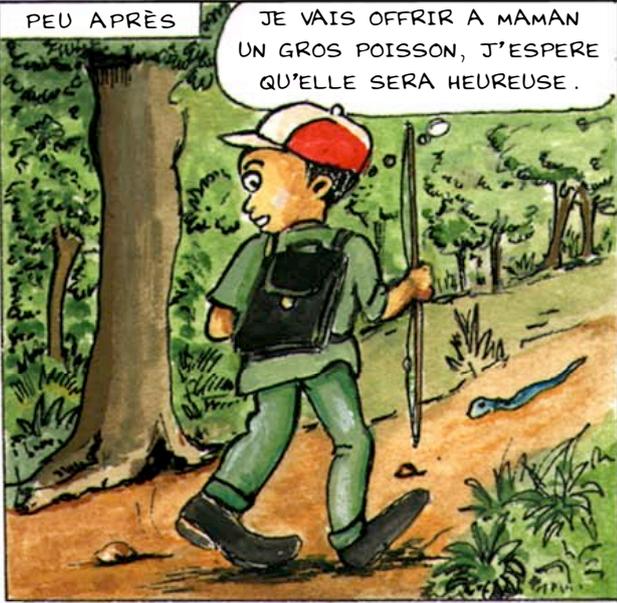
Emmanuel vu par Karim



Karim Diallo : S/C Editions Donniya - BP 1273 - Bamako - Mali.

Tél : (223) 20 92 19 - fax : (223) 21 90 31 - e-mail : donniya@malinet.ml

LE PETIT ALI : La Désobéissance

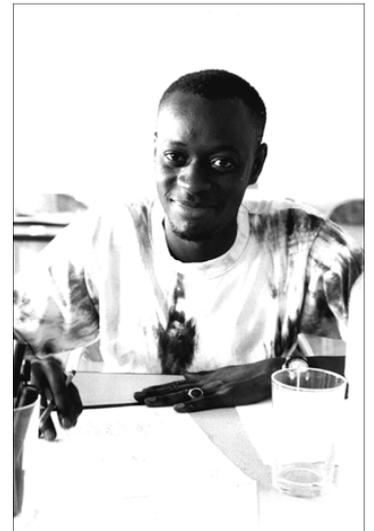




Ibra Pouye Diëye

dit "Ibou "

Décorateur bogolan



Né le 10 février 1971 à Dakar (Sénégal).

-Etudes secondaires.

1992 - Diplôme de comptabilité (C.A.P.) au collège St Michel (Dakar).

1995 - Essais et recherches en art plastique.

1997 - Artisan, décorateur bogolan.

1999 - Montage d'un atelier bogolan.

1999 / 2000 - Exposition de bogolan au Festival des Réalités de Bamako.

Décorateur en bogolan, ce métier m'amène à vivre au Mali et à m'intéresser assidûment à l'art plastique. Etant donné que l'art n'a pas de limite, le hasard a fait que j'ai rencontré la photographie et me voilà inspiré à vouloir l'utiliser comme moyen d'expression. Fasciné et passionné, je vise à en faire ma profession.



Siriman vu par Ibou



DAOUDA L'ÉCLAIRÉ

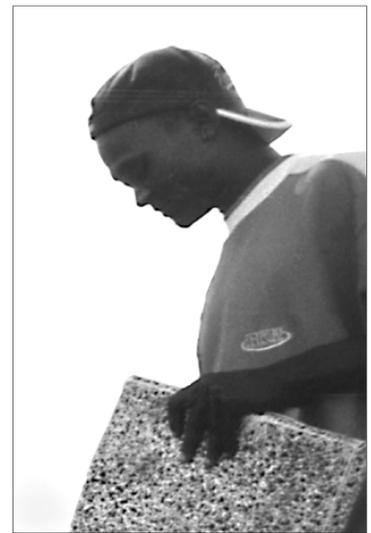
DOUDA RENOMMÉ PAR SA BRAVOURE DÉCIDE UN JOUR DE PARCOURIR LE MONDE



IBOU - DIÈYE

Eloge Hom-Houdel

Artiste-peintre, Bédéistes



Né en 1976 à N'Djamena (Tchad).
Autodidacte

1987 : Débute ses travaux en peinture.

1995 : 1er prix de dessin du lycée Félix Ebore. (Tchad).

: Première exposition de peinture au Centre Culturel Français de N'Djamena.

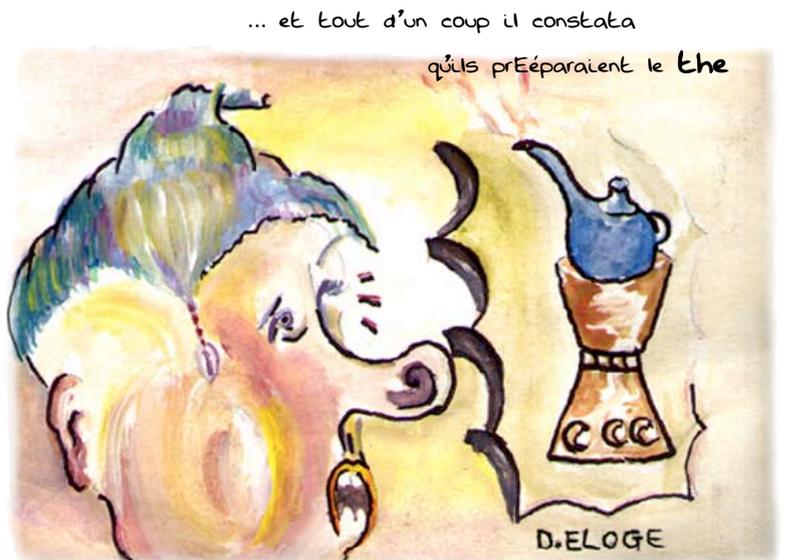
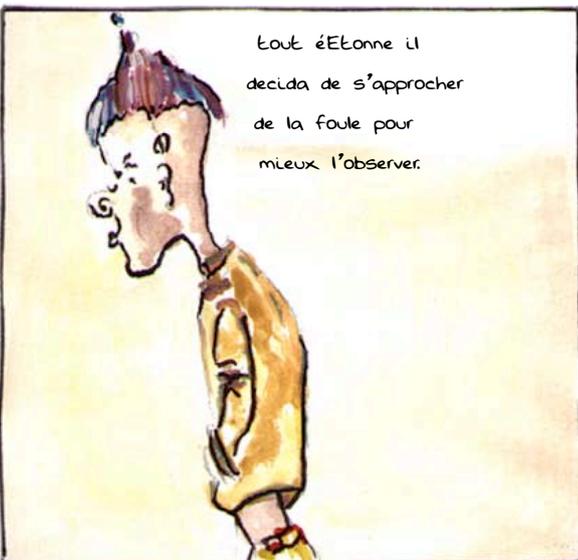
1996 / 2000 : Présentation de six expositions.

Je projette de trouver un atelier pour compléter mes recherches et travaux en peinture, sculpture et photographie.



Dom-Houdel Eloge - S/C Haoumaïbao Eugene Netoyo
Insah B.P. 1530 Bamako - République du Mali.

Le Grain d'un Quartier



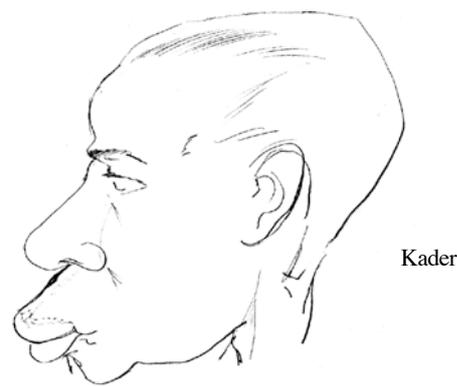
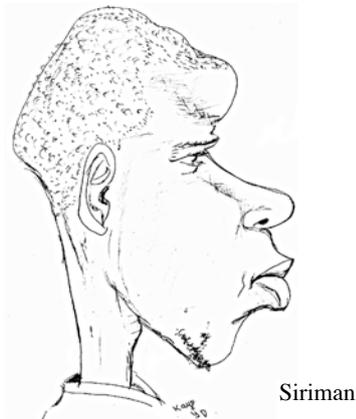
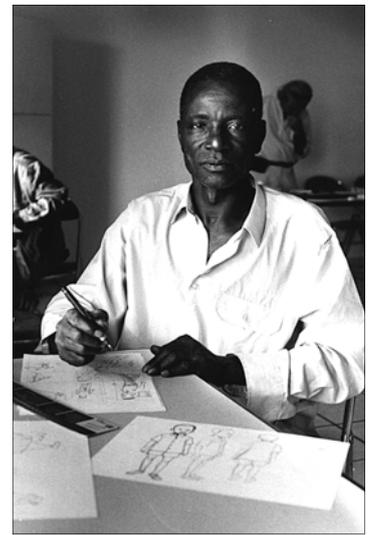
Yacuba Diarra Kays

Caricaturiste - Bedéiste

Né le 18 Juin 1948. (Mali)
Autodidacte

Depuis 1986 - Travail au journal "les Echos" (de la coopérative Jamana) comme caricaturiste et dessinateur de B.D, ainsi que pour le magazine des jeunes "Grin-Grin" (Bamako).

Contact avec d'autres maisons d'éditions.
Illustrations de contes et légendes et manuels éducatifs et pédagogiques.
Planches et dessins de sensibilisation.
...et beaucoup d'autres choses.



J-L Gosse vu par Kays

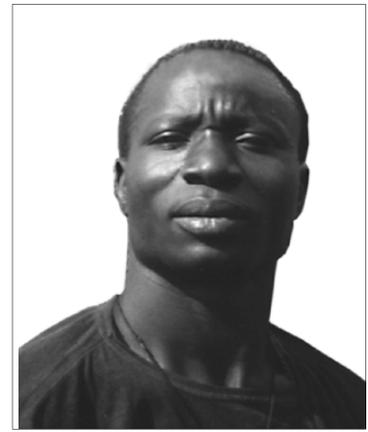
Yacouba Diarra (Kays)

Coopérative culturelle d'édition et de diffusion Jamana
B.P. 2043 - Bamako - République du Mali - tél : (223) 22 62 89



Balla Oulé Keita

dit Abdoul Kader
Artiste-peintre, décorateur



Né le 24 Juillet 1972 à Selefougou kangana (Mali)

Etudes secondaires.

1992 / 97 - Promotion à l'école des Beaux Arts de Bamako (I.N.A.)

1995 / 96 - Formation comptabilité sur informatique.

1996 / 97 - Formation de secrétariat de direction.

1998 - Animation d'un stage de peinture pour les enfants au centre des personnes handicapés de Bamako.

1999 - Stage d'illustration au Centre Culturel Français de Bamako.

- Animation d'atelier de peinture pour enfants à Marseille (France).

- Décoration des "Nuits Méfis" (Marseille).

1999 / 2000 - Décoration des festivals des "Nuits Toucouleurs" à Angers (France).

Depuis 1996 - Décoration du Festival des Réalités de Bamako depuis sa création.

Depuis 1998 - Interventions bénévoles en art plastique pour les enfants en difficultés, animations d'ateliers, en partenariat avec diverses associations.

Expositions de peinture :

1994 - Ambassade du Canada. (Bamako).

- Institut National des Arts (Bamako).

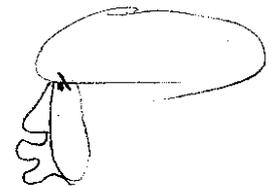
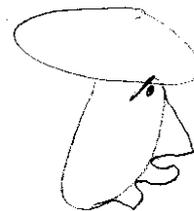
1996 - Ambassade de Russie (Bamako).

1998 - Hôtel Longo (Bamako).

1999 - Nuits Méfis (Marseille).

L'art, trop mal connu dans notre société africaine, est un moyen très important de communication. Mes interventions avec les enfants des quartiers défavorisés servent et visent à sensibiliser les populations aux arts.

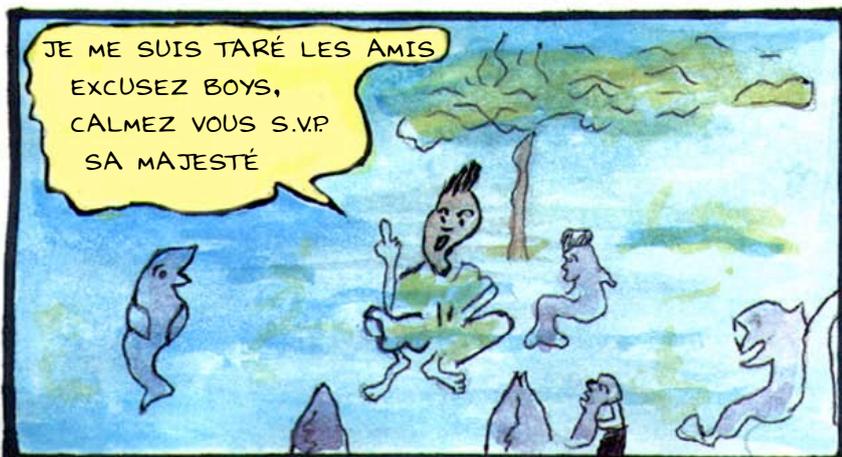
Artiste peintre. Je souhaite confirmer mes talents de décorateur, Je m'oriente de plus en plus dans la décoration de festivals et de décors de théâtre.



Balla Oulé dit Abdou Kader Keïta

S/C Acte Sept B.P.E. 2066 - Bamako - République du Mali.

DaNabaLy KoNoCaRiba RiVe ?





Les Maîtres décollent



Pour la petite histoire

Rencontré en 1999 lors d'une manifestation artistique, Adama Traoré nous exprimait le désir de l'association Acte Sept d'élargir son champ d'action en proposant des stages de formation et de perfectionnement orientés sur la création et la diffusion.

"La première orientation pourrait se faire sur l'illustration et la bande dessinée en correspondance avec la valeur pédagogique de l'outil visuel et l'évolution de l'art africain." Après réflexion, nous proposâmes à l'association Acte Sept un synopsis de stage. Bienvenu, il fut soutenu et finit par se dérouler en clôture du Festival du Théâtre des Réalités de Bamako, en Novembre 2000.

Le discours

Nous mêmes artistes, ambassadeurs de l'art et de la poésie, sommes venus offrir notre envie et notre curiosité. L'histoire nous a donné raison. Nous avons rencontré des artistes bouillonnants et à l'imagination débordante.

La dimension visuelle et universelle de chacun a permis une communication rapide et de qualité dans l'échange que proposait ce stage. La valeur des artistes qui y ont participé fait aujourd'hui la nôtre.



Merci aux stagiaires de nous avoir apporté autant que ce que nous avons pu leur offrir.
Bravo pour leur imaginaire garant de l'authenticité de la culture africaine et de ses traditions.
Mention spéciale aux organisateurs, interlocuteurs et partenaires.

Jean-Luc Gosse Peintre Français né à Elbeuf le 9 Mars 1956.



Etudes

- 1969-70-71 Ecole de DESSIN et PEINTURE A.B.C de Paris.
1970-71-72 Cours de dessin de Michel Lecomte, Elbeuf.
1972-73-74 Ecole d'Art "Paul COLIN et Catherine PIETTA", Paris.
1973-74-79 Copiste au musée du Louvre, Paris.
1979 Copiste au musée Gustave Moreau, Paris.

Expositions personnelles

- 1976 : Galerie Edeline, Elbeuf (Normandie)
: Atelier D.P, Rouen (Normandie)
1977 : Galerie Pernod, Rouen
1990 : Galerie du Vieux-Moulin, Clères (Normandie)
1993 : Galerie du Cloître, Moissac (Tarn et Garonne)
: Galerie Beaumel, Cajarc (Lot)
1994 : Agence des Bâtiments de France, Cahors (Lot)
1995 : Galerie de la Vieille Voûte, Cordes-sur-Ciel (Tarn)
1996 : Centre culturel français de Amman (Jordanie)
exposition personnelle et conférence
1998 : Galerie Beaumel, Cajarc (Lot)
: Galerie du Vieux Moulin, (Clères)
1999 : Galerie Bertline (Limoges)
2000 : Galerie Ariel Sibony, Place des Vosges, (Paris).

Expositions de groupe

- 1976 : "de l'hyperréalisme américain au réalisme européen"
: Galerie Pernod, Rouen
1988 : Galerie Charles V, Honfleur (Normandie)
1989 : Galerie Mona-Lisa, Monaco.
1992 : Institut Français de Barcelone (Espagne)
1995 : Diagonale des Arts (Cahors)
: Palais de la Berbie, Albi (Tarn)
: Musée Jean Jaurès, Castres (Tarn)
1996 : Maison de l'Europe, Paris
(sous la présidence et en présence de
M. P. DOUSTE-BLAZY ministre de la culture)
: 3ème Grand Prix de Peinture, Bruges (Belgique)
: Espace Poirel, (Nancy)
: Centre Culturel de l'Aérospatial, (Toulouse)
: Aula Magna Foundation, La Valette (Ile de Malte)
1999 : Lions Club (Agen)

Décors

1974 : Décorateur pour les cinémas et théâtres (PUBLIDECOR, Paris) - **depuis 1990** : Création et réalisation de décors de théâtre et accessoires : Cie l'Oboubambulle" (Lot.) - Cie "le Clan des Songes" (Toulouse) - Cie "Apremont Musithéa" (Soissons) - Cie "Soa Toa" (Lot) - Cie "A Viss Oda" (Lot) - Cie "Grain de Soleil" (Toulouse).
depuis 1992 : Création et réalisation de peintures murales de grand format: (Toulouse) peinture à l'huile de 13 m2 - Château d'Ouge (Franche-Comté) peinture à l'huile de 30 m2 - (Toulouse) peinture acrylique sur panneau d'aluminium de 14 m2.

Illustrations

1976 - 81 : Illustrations pour le magazine "SCIENCE & VIE", sur plus d'une trentaine de numéros mensuels (illustrations pour Antoine de Caunes et Gérard Messadier)
Depuis 1976 : Illustrations pour diverses revues parisiennes, affiches, cartes de voeux, pochettes de disques, cassettes, dessins humoristiques, illustrations publicitaires, maquettes ...
1983 - 86 : Création et réalisation de livres pour enfants Editions des deux coqs d'or (diffusion Hachette) Paris : "101 Tours de Magie" Tonin Musicien" "Tonin et les couleurs" "Tonin et les quatre saisons" coédition italienne aux éditions Paoline (Milan) "Bobo musicita", "Bobo i colori" : au total plus de 50 000 exemplaires vendus.
Depuis 1997 : Création graphique sur ordinateur, mise en page et mise en image d'affiches, plaquettes et autres ouvrages pour les milieux de l'art et du spectacle.

Divers

- depuis 1978 Membre de la "Maison des Artistes (Paris)
1984 Membre du syndicat des peintres illustrateurs (Paris)
1992 Membre des "Ateliers Normands Création" (Rouen)
1992 Figure dans l'annuaire de l'Art International
1992-99 Membre de l'association "Espace Montauriol" (Montauban)
1993-94 Membre de l'association Artaga (Paris)
1997 Vice président (section peinture) de l'association "Espace Montauriol" (Montauban)

Patrick Béhin

Auteur - Photographe



1963 : Né le 9 octobre à Villeneuve Saint-Georges - France.

1975 : premier appareil photo. parcours autodidacte

1989 : Création de l' Association Démarreur Photo Image Labo. Son but : Créer, organiser et soutenir toute activité favorisant le rayonnement et le renouveau de la photographie pour aider au développement et à la promotion de l'art et de la mémoire. Depuis en partenariat avec plusieurs organismes et associations, l' A.D.PIL. a soutenu et mené à bien divers projets.

+ Sensibilisation, éveil, initiation et soutien à la photographie.

+ Archivage iconographique de l'évolution en milieu rural. (couvre les événements sociaux, technologiques et d'environnement.)

+ Partenariat et création de projets affirmant dynamique et volonté d'aider au rayonnement de l'art et de la mémoire, de la culture et du patrimoine.

1991 : 1er prix photographie du Printemps de Cahors .

1992 : 1er prix FNASSEM, Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensemble Monumentaux, au concours national de reportages vidéo sur les opérations de sauvegarde du patrimoine architectural et de paysages français. Thème : La pierre sèche, technique et savoir faire. Vidéo de 15 minutes traitant de l'architecture vernaculaire. Projet soutenu et financé par l'A.PIERRE.

1993 : Diaporama destiné aux élèves du secondaire sur l'architecture urbaine et rurale dans le Lot du 19 ème siècle. Projet financé par le Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Lot.

1993 : Début d'un partenariat avec l'association Carnets de Notes , dont le but est la promotion de la culture locale. Objectif : Recherche et collecte de la mémoire et études ethnologiques et sociologiques des transformations. Diffusion et partage de la culture et du patrimoine pour une meilleure compréhension entre les autochtones, les nouveaux résidents et les touristes. Rôle: recherche, prise de vue, classement, archivage et suivi iconographique qui illustrent ouvrages, conférences, animations et expositions itinérantes. Illustration du premier livre paru aux éditions "Carnets de Notes" Lugagnac (Collection Récits et mémoire).

1994 : 2 ème et 5 ème prix du concours photo " Objectif Ville " de Toulouse.

1994 : Lauréat du grand prix du jeune reportage, récompensé au 9 ème festival international du scoop et du journalisme d'Angers. Sujet demandé: La France agricole. Thème traité: Le village.

1995 : Vidéo de 30 minutes destinée aux élèves des écoles primaires du Lot : Autour des danses traditionnelles en Quercy. Sur un projet de J. Lavesnes et M. Malique. Subventionnée par le Conseil Général et l'Inspection Académique.

1995 : Diaporama conférence: "L'art Surnaturaliste." Photo et montage sur un scénario du peintre Jean Luc Gosse.

1995 : Création du " Causse Mopolite", journal du Causse de Limogne et de partout ailleurs. Sa raison : un outil à la disposition des valeurs humaines. Informations, documents, essais. Ce bimestriel, après deux ans d'existence et l'assurance d'une autonomie, s'est constitué en association le 1er décembre 1996.

1996 : Exposition au 9ème Photofolies de Rodez. Thème: " L'extra de l'ordinaire."

1997 : Création de scénarios d'éveil à la photographie. Historique iconographique, application de la photographie, prise de vue. Subventionné par Jeunesse et Sport. Ces animations ont pour but :

- 1 : Offrir une lecture iconographique et un sens critique permettant d'appréhender le monde visuel...et bientôt virtuel.

- 2 : Scuscister la créativité dans laquelle réside la possibilité d'exprimer à tout moment le phénomène purement individuel de la vision subjective.

1997 : Illustration et montage d'un diaporama : De la vallée du Lot au Causse, unité d'un territoire. Sous la direction de Michelle Chauveau, socio-ethnologue, ce diaporama succède à l'édition de cinq livres de la collection Carnets de Notes et à quatre années de collecte de la mémoire orale et iconographique auprès des habitants de communes lotoises.

1998 : Photographies et participation à la conception du livre "Les ptits mots" du musée de l'Insolite. L'album présente l'artiste Bertrand Chenu et ses meilleurs oeuvres (Art brut). Editions "Causse Toujours".

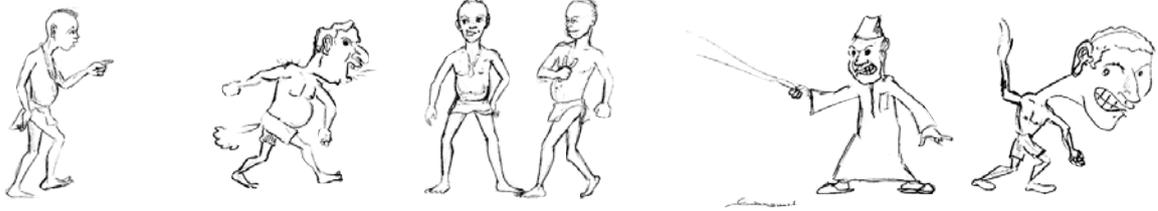
1998 : Sélectionné au Salon national d'Octobre de Montauban. Section photo.

1999 : Juin, "Mouvance de jeunes comédiens", exposition photo, M.J.C. de Cahors. Invité par le comédien et professeur de théâtre Enrico Clarelli, de 97 à 99, interventions pédagogiques iconographiques et scénographiques.

1999 : Juin. "Dans l'ombre de Pharaon". Scénarisation, montage et réalisation d'un diaporama sur l'Egypte ancienne. Financé par la ville de Cahors.

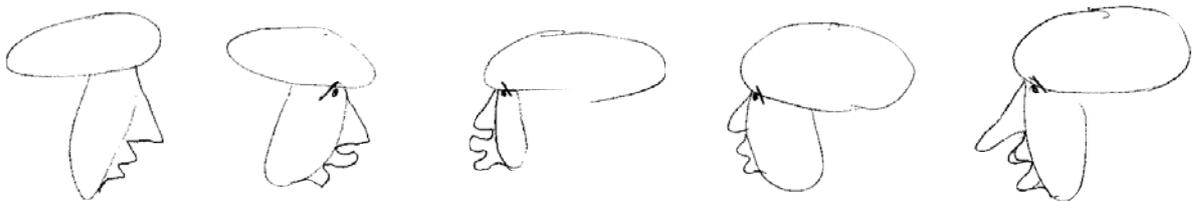
1999 : Illustration du livre "Toutain, Sculpteur- Peintre".

2000 : De mars à Juin, au lycée , sur un scénario de E. Clarelli, intervention iconographique et scénographique.



Conclusion

La lecture des pages parcourues concluent d'elle même ce livret. Les auteurs du stage ont souhaité l'existence de celui-ci comme trace et témoin d'un processus qu'ils souhaitent voir se renouveler. L'échange de valeurs humaines et professionnelles offre un sens critique et permet d'appréhender le monde de l'art et de scuciter la créativité dans laquelle réside la "possibilité".



Puisse ce fascicule servir et représenter ceux qui ont permis la réalisation de se stage.

Remerciements

- à l'association Acte Sept, porteuse d'idées, culturellement active, dynamique et volontaire.
- à Adama Traoré, son président.
- à Béhin et Gosse, auteur et animateur du stage.
- à L'UNICEF, qui a soutenu et financé le projet.
- à Judith Scheele, Coordinatrice du projet.
- à La Maison du Partenariat de la ville d'Angers, jumelé avec Bamako, et à son régisseur André Van Hoorebeke.
- à Racine Kéïta, Photographe-Cinéaste, du Centre National de Production Cinématographique du Mali, pour le prêt de son laboratoire photo.
- à l'A.D.PIL, Association Démarreur Photo Image Labo, qui à soutenu et financé le budget photo.
- aux stagiaires.
- au Mali et Bamako sa capitale, pour son accueil.

Bibliographie : - Introduction à l'analyse de l'image, de Martine Joly.

Collection 128 Editions Nathan Université.

- L'art de la caricature, de Jan Op de Beéck

Edition Glenat.

