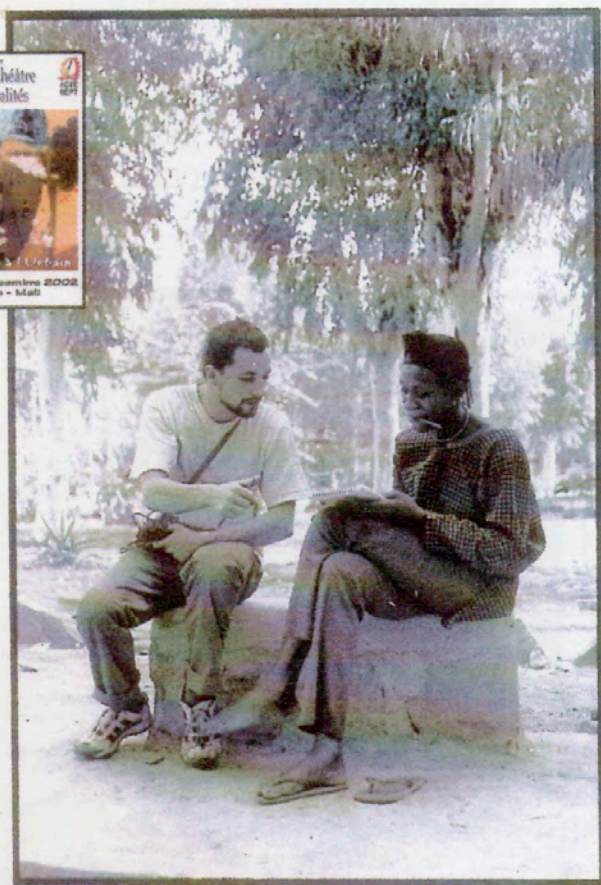


Stage Art Visuel

Décoration - Scénographie



Palais de la Culture
du 28 novembre au 21 décembre 2002

dans le cadre du

Festival du Théâtre des Réalités
Bamako - République du Mali

Stage Art Visuel

Décoration - Scénographie

Projet écrit par Béhin/Gosse

Déroulement : sur 3 semaines

1^{er} partie : du 28 nov. au 12 dec. 2002 (réflexion, création, réalisation)

2^{ème} partie : du 13 au 21 dec. 2002 (déco, mise en scène festival.)



Stage encadré par

Jean-Luc Gosse : Artiste-peintre, décorateur

Patrick Béhin : Auteur-photographe, plasticien

Chloé Gosse : Scénographe, plasticienne, comédienne

Olivier Leuckx : Scénographe, comédien

Le Festival du Théâtre des Réalités 2002

Le festival tire sa vocation des réalités du spectacle vivant aujourd'hui en Afrique, c'est-à-dire manque d'infrastructure pour les professionnels et l'accueil du public.

Ce festival a été créé pour montrer au public malien des spectacles de qualité reflétant leurs réalités et répondant à la double exigence des programmeurs.

Les programmations ayant été unanimement saluées et l'organisation jugée satisfaisante, il a été décidé de passer en biennale pour créer un événement d'excellence.

Lancé en 1996, notre festival se veut ancré dans les réalités du continent. Il donne à voir une vitrine des meilleures créations théâtrales de ces deux dernières années en Afrique de l'Ouest et en Afrique centrale, dont de nombreuses coproductions entre des compagnies du Sud et du Nord.

Initiative de l'association Acte Sept, le festival est devenu au fil des cinq premières éditions un événement majeur dans le paysage culturel malien, africain, voire francophone. Il présente cette année plus d'un trentaine de représentations gratuites (théâtre, danse, musique) et est le cadre de trois stages destinés aux professionnels liés aux arts du spectacle.

Le festival entend favoriser la rencontre des acteurs culturels (artistes, diffuseurs, journalistes, public...) du continent et d'ailleurs, autant que participer à son "développement" et au changement social.



Inauguration du Festival par M. Cheikh Oumar Sissoko (Ministre de la Culture)

L'Association Acte Sept

Acte Sept B.P.E. 2066 - Bamako - Mali
Tel/fax 00 (223) 29 87 62
e-mail : Acte7@hotmail.com



L'association Acte Sept (Sensibilisation, éducation et promotion théâtrale) est née à Bamako, en République du Mali le 20 février 1994. Elle est actuellement présidée par Adama Traoré.

Ses objectifs sont de promouvoir le spectacle vivant et les actions artistiques, favoriser la rencontre des acteurs culturels du continent et d'ailleurs. (artistes, diffuseurs, journalistes, public...) et de développer et professionnaliser l'activité théâtrale au Mali.

Comme une hyène "coupant son jeûne" au petit soir, Acte Sept raffole de théâtre d'intervention sociale et de pièces d'auteurs. Elle a déjà fait savourer par le public malien, entre autres, des pièces sur la problématique de l'accès des femmes à la terre, le SIDA dans les zones d'orpaillage traditionnel, la sauvegarde des infrastructures scolaires et publiques et les maladies.

Si Acte Sept a, à son palmarès, plusieurs productions, ses efforts ont été couronnés, en 1999, par l'acquisition du prix UNESCO pour la promotion des arts pour avoir mis en scène "Une hyène à jeun" du célèbre Massa Makan Diabaté.

Ses actions :

- Organisation du Festival du Théâtre des Réalités à Bamako.
- Création et diffusion de spectacles à vocation populaire.
- Coproduction de spectacles.
- Participation à des festivals internationaux
- Organisation de stages et mise en place de projets de formation.



Esplanade du Palais de la culture de Bamako



Adama Traoré

Président de l'association culturelle Acte Sept (Bamako)



Prendre sa place dans le territoire.

En Occident aujourd'hui, les nouveaux territoires de l'art semblent être en friches, vestiges de l'Europe post-industrielle. Ces usines désaffectées ont pour ainsi dire été au départ squattées. Des artistes souvent hors institutions, en quête d'espace de liberté, se sont retrouvés dans ces espaces, obligés d'établir des règles pour leur communauté autour de "lieu commun".

A s'y m'éprendre, en remontant dans le temps et en s'arrêtant à la période grecque, on pourrait penser à l'agora. Ce lieu symbolique dans la cité, où le citoyen apprenait la civilité par les arts. Déjà on parlait de démocratie! Aujourd'hui, dans l'Europe post-industrielle, on connaît la politique des communes par rapport aux lieux alternatifs : impossibles... lieu commun ; nos amis de la France, du Lot pourraient en dire un bout.

Moi à la rencontre, j'ai évoqué (Aimé Césaire qui fête en 2003 ses quatre vingt dix ans) et qui disait à la fin des années cinquante dans "Le cahier d'un retour au pays natal" "... Eia ! pour ceux qui n'ont rien inventé" parlant de cette Afrique pré industrielle et qui l'est restée d'ailleurs.

Alors je leur ai parlé de Tombouctou, de Djenné ; vieilles villes du Mali, de ces villages bamanan, soninké, dogon... où des espaces sont réservés aux rencontres.

Mais à Bamako, dans les quartiers il n'y a pas de territoire pour les arts ! Je leur ai parlé des scènes de mécontentement des jeunes. Quand on leur a piqué leur terrain de foot, de spectacle... ça a fini par l'arrivée des agents de l'ordre qui ont balancé quelques gaz lacrymogènes. Heureusement, que le Mali d'aujourd'hui n'est plus celui d'avant mars 91, nous avons maintenant 703 communes au lieu des 19 en 91 quand les agents de l'ordre ont manqué de gaz lacrymogène ils ont utilisé des balles réelles !

Mais bon, en tant qu'artiste revendiquons notre place dans le territoire, battons nous pour un espace où des humains parlent à des humains. Un espace, où même ceux avec lesquels nous ne sommes pas d'accord puissent parler, s'exprimer. Ce lieu commun, comme ce champ aussi, qui existait dans le temps dans certains villages où les uns et les autres venaient cultiver et dont la récolte revenait à la communauté ; nous en avons créé un dans la cour du Palais de la Culture de Bamako !

Cela fût une initiation pour un certain nombre d'artistes maliens ; théorie- pratique nous avons vu le résultat unanimement salué.

Mais comment ont-ils fait ?

Quel était le contenu de cet atelier ?



Présentation du stage 2002

Préambule

En novembre 2000 lors du dernier festival des Réalités, Béhin et Gosse, ont déjà animé un stage sur le thème de l'illustration et des arts visuels. Durant dix jours, ce stage a proposé aux artistes et plasticiens maliens, de travailler sur l'élaboration d'une planche de bande dessinée. Les cours et forums ont été construits pour rebondir dans une logique interactive. Les rencontres privilégiaient échanges et réflexions, les ateliers pratiques servaient à nous assurer de l'assimilation des techniques et forums développés.



Stage 2002

Sur un scénario de P. Béhin et J-L Gosse, avec la complicité de Chloé Gosse et Olivier Leuckx (scénographes) soutenu et organisé par l'association culturelle Acte Sept, le stage, monté autour de l'événement festival a permis aux participants de compléter et pratiquer leurs connaissances artistiques. La mission des stagiaires fut d'occuper l'espace des jardins du Palais de la Culture de Bamako et d'assurer la décoration de ceux-ci dans le cadre du 6^e Festival du Théâtre des Réalités.

C'est au travers d'ateliers de logistiques, réflexions et créations qu'a été formée une cohésion de groupe pour un travail commun au service d'une idée. Les stagiaires, au nombre de 14, pour la plupart diplômés de l'école nationale des arts (INA), ont donné le meilleur d'eux mêmes pour mettre en scène le thème du festival "de l'humain à l'urbain", et révéler l'espace festival et ses points d'accueil.

L'homme crée pour s'exprimer, l'artiste s'exprime pour créer.



Profil des stagiaires :

Avoir une expérience dans le domaine des arts plastiques et de la décoration, être attiré par le monde du spectacle ou autres événements artistiques, pour y créer une atmosphère et y gérer une situation originale dans de nouveaux espaces.



Equipe stage scéno

(de gauche à droite et du haut vers le bas)

Abdoul Kader Kéïta, Moussa Diabaté, Julien Kossi Bayéla, Olivier Leuckx, Tary Keïta, Morgane Bienvenu, Badara Konaté, Siriman Dembélé, Eloge Houdel, Massiré Tounkara, Opiné Berthé, un petit garçon qui passait par là, Jean-Luc Gosse, Sambou Sissoko, Chloé Gosse, Madou Koné, Patrick Béhin, (absent sur la photo) Issa Sankara, Ibou abdou

Développement du stage

Fin 2001 l'association Acte Sept nous a contacté pour élaborer un projet de stage pouvant s'inclure dans l'événement festival et ainsi permettre la rencontre d'artistes africains. Leur mission consistant à créer un espace d'accueil pour recevoir un festival et son public. Ce simple fait sous-entend que sa conception relève de certains impératifs. D'abord définir les besoins du festival : Point d'accueil pour le public et son orientation sur les spectacles. espace restaurant, bar, rencontres, concert...

"de l'humain à l'urbain"

Comment faire habiter une idée dans un lieu ?
Qu'avons-nous à dire, pourquoi, pour qui ?
Comment exalter nos valeurs créatrices avec ce thème ?

Autant de questions qui permettent de canaliser un groupe, une réflexion, un thème, des idées, des créations.



En général, les artistes plasticiens exercent leur activité seul, sans contrainte si ce n'est celle de leur implication philosophique et exigence personnelle, leurs œuvres sont le résultat de leurs expériences, travaux et réflexions propres.

L'intention du stage fut de présenter les différentes phases de conception d'un espace et de pratiquer ces étapes qui permettront, dans l'avenir, aux stagiaires d'assumer eux-mêmes ce genre de projet et situation.

Sur place, après la rencontre, l'échange et le développement de l'intention. Notre rôle s'est limité à stimuler les réflexions du groupe sur l'art, le thème du festival et la coordination d'une action commune pour aboutir à une idée lisible et visible dans l'espace du festival.

La mise en scène d'un espace prévu au spectacle et au public et lié à un événement implique un cahier des charges :

- Définir les besoins de l'événement : accueil, scène, restauration...
- Etudier le site : organiser et assurer la présence du public.
- Envisager les structures d'accueil des spectacles et du public : sécurité, raccordement électrique, eau et sanitaire.
- Se tenir à l'échéance : Date d'ouverture du festival.

En sachant qu'ici la réalité locale et les contraintes matérielles font qu'il est très difficile de mettre en œuvre ce type d'événement



Construction de la scène

Etape n°1 : Repérage

Un parc planté d'arbres, pelouses, végétations diverses et une impressionnante esplanade entoure l'immense Palais de la Culture de Bamako.

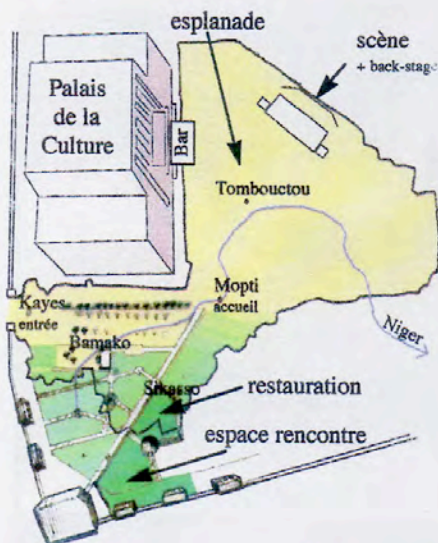
La réunion des infos sur le site, cotes, perspectives, points de branchement électrique... , nous permit de construire une **maquette** à l'échelle, afin de s'offrir une nouvelle préhension de l'espace dans ses trois dimensions et envisager divers prototypes d'emplacement. Ce fut la partie Est du jardin qui fut choisie pour des raisons techniques et pratiques. Parce que dans le prolongement de l'entrée principale et parce que possédant déjà ombrages, chemins de promenades et accessoires publics (pailletes, bancs et éclairage.)

L'esplanade s'est imposée pour placer la scène et recevoir son public. Les jardins ombragés étant plus propices pour les espaces rencontre et restauration.



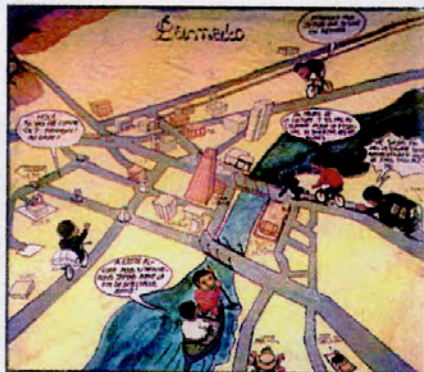
Etude des projets sur maquette du site

Réalisation du plan du site par Massiré Toukara



Le plan tracé et les espaces définis, c'est lors de nos divers essais sur la mise en place des différents points d'accueil sur la maquette que s'est révélées l'idée d'exploitation du site en rapport avec le thème du festival.

Nous avions sous nos yeux la carte du Mali avec nos points d'accueil situés assez précisément aux points où se trouvent les principales villes de ce pays.



Plan de Bamako réalisé par Julien Kossi Bayèla Batandé

Les choses se sont alors mises en place d'elles-mêmes.

La porte d'entrée principale du palais, d'architecture Manding et de treize mètres de haut, devint la ville de Kayes, porte ouest du Mali avec les pays côtiers.

Sur la droite, en entrant, une scène en plein air, bâtie en pierre avec son espace public fut baptisée Bamako. Le lieu fut retenu pour recevoir diverses petites animations et spectacles OFF. Au bout de l'allée, Mopti, point d'accueil où l'on trouve infos et renseignements. Le restaurant fut placé à Sikasso (grenier du Mali) et la scène à Tombouctou. Seul le bar avec sa vue panoramique fut perdu dans le désert et nommé "Yogoro".



Porte d'entrée du festival





Inventaire des lanternes pour parcours nocturne

Etape n°2 : Réflexion sur la ville

Canalisée sur un espace défini et au fait des six points d'accueil, commença une réflexion sur la ville et l'humain. Après échanges et points de vue sur le thème, nous avons sélectionné les sujets intéressants à traiter et développer. Des équipes furent constituées et les points d'accueil distribués. Un travail de recherche graphique commença, chacun s'attacha à trouver mises en scène et visuels correspondant aux sites. Chercher les particularités de chaque ville et trouver ou inventer les formes et symboles qui peuvent la représenter puis composer et mettre en scène ces visuels.

Etape 3 : Réalisation

Les divers projets proposés nous ont permis de passer à une autre étape : la réalisation, liée au "cahier des charges" Inventaire des matériaux nécessaires et structures existantes et disponibles conception des œuvres et constructions des supports et décors.

-Quels matériaux disponibles sur le marché local ?

- Horizon des outils locaux.

Les équipes aux faits des réalités ont révisé leurs utopies et ont rendu leurs projets accessibles et réalisables.

Etape 4 : Du côté de la scène

Mise en place des structures de support. (staff) Tentes matériel sono ; loges artistes ...

Construction de la scène.

Mise en scène ; déco

Pose des éclairages scénos

Le vendredi les hôtes ont investi l'accueil ; le restaurant a installé ses cuisines, les régisseurs ont posé leurs lumières et sonos sur la scène et le bar s'est fait livrer ses premiers pains de glace et remplir ses congélateurs.

Dans l'après midi, le public peupla doucement le lieu et à 17h l'inauguration récompensa nos trois semaines de travaux. Nous restait à voir si le public réagissait bien à la mise en scène qui avait été faite pour les orienter dans le festival et sur son thème.



Préparation des couleurs pour teinture

Décoration, scénographie.

Une nouvelle terminologie, un nouvel art. En confrontation depuis près d'un siècle, les deux termes "décoration" et "scénographie" trop populaire ou trop savant, s'appliquent à nommer le traitement esthétique d'un espace de représentation. Apparenté à l'idée d'un théâtre bourgeois, superflu et vieilli, traînant derrière lui les notions d'anecdote, d'illustration, de gratuité, de redondance, le terme de "décor", relégué au théâtre de boulevard, est balayé aujourd'hui du vocabulaire professionnel des arts contemporains de la scène.

Une nouvelle terminologie apparaît alors, révélatrice des préoccupations contemporaines. Le traditionnel décor adopte alors les noms de dispositif scénique, de mise en espace, le plus souvent de scénographie.

Tiré du domaine de l'architecture, le terme "scénographie" (art de représenter en perspective), fait apparaître l'idée d'une technique, voire d'une science de l'espace. Elle apparaît comme une discipline faisant le lien entre les exigences techniques d'un aménagement (manipulation et connaissance des matériaux et des moyens à mettre en oeuvre), des exigences scéniques (voir, entendre, ménager les entrées et les sorties) et des exigences esthétiques.

Responsable de l'ensemble du dispositif de représentation et donc des mouvements inhérents à celui-ci, le scénographe concourt implicitement au jeu des acteurs, influe sur leurs corps et déplacements (exemple: scène inclinée).

De la même manière il sollicite les spectateurs (exemple: spectacle déambulatoire). Longtemps réservé au simple domaine du théâtre, le terme de scénographie s'applique aujourd'hui à tout traitement esthétique d'un espace de représentation (expositions, défilés, festivals...).



Le rôle du scénographe, entremêlé à celui du metteur en scène ou de l'organisateur d'événement, lui laisse une plus large part de proposition et de recherche quand à la dramaturgie du texte représenté ou du thème de l'événement présenté. Il ne s'agit plus pour le scénographe de répondre à une commande mais de collaborer pleinement au processus de création.

Ainsi la scénographie acquiert une nouvelle autonomie et devient langage.

Définition et fonction de la scénographie

(charte du scénographe .A.S 1995)

“Scénographie d'équipement, scénographie de décor, scénographie d'exposition, scénographie urbaine, la scénographie est une.”



Accueil du public

“C'est dans tous les cas un travail de mise en forme esthétique d'un espace aux fins d'une représentation ou d'une présentation. Toute scénographie se conçoit et se réalise en relation mais non exclusivement, avec une action, un texte, un argument, un propos ou un programme...La scénographie est de l'ordre de l'espace, de l'image, de l'objet (...)

Le scénographe est l'auteur des décors et/ou costumes de spectacle vivants ou audio-visuels. Sa mission est : d'exprimer ses conceptions de décors et/ou de costumes à l'aide de dessins et de maquettes, de mettre en oeuvre ou de contrôler la réalisation des décors et/ou costumes qu'il a conçus.”

Art visuel

Certaines personnes se contentent de *Regarder* les images présentées à leur yeux, d'autres savent les *Voir*. Cette nuance subtile si elle est perçue par un artiste va révéler sa sensibilité et sa créativité. Mais qu'est-ce qu'une image ? Et comment traduire et représenter cette image.

Origine et fonction : Les premières traces visuelles laissées par l'homme remontent à 35 000 mille ans. Aujourd'hui on s'accorde à penser que ces signes et dessins étaient en relation avec des rites magiques liés à la chasse et aux mystères de la vie. Aujourd'hui outil de communication, l'image fait partie intégrante de notre environnement proche.

Art *définition*

L'art est la manière de faire une chose selon certaines règles. L'icône, l'image, n'y échappe pas mais connaître ses limites c'est pouvoir les dépasser.

Visuel *définition*

Terme qui appartient à la vue.

Image *définition*

Ce qui imite, ce qui ressemble.
Du latin imago : ressemblance.



Qu'est ce qu'une image ?

L'image et sa lecture sont dictées par le sujet lui-même et par le propre goût de celui qui l'a faite. Pour que cette rencontre devienne parlante, sans besoin de commentaires, une image, une peinture, un décor... doivent être simple à voir, à lire, à déchiffrer. Elles doivent transmettre un message fort. Une bonne image retient notre attention et fait naître une émotion.

Les images ne sont pas les choses qu'elles représentent, mais s'en servent pour parler d'autre chose.

Deux paramètres sont à prendre en compte pour faire naître une image :

La lumière et la composition.

1 - *La lumière*, indispensable pour former et voir une image, instrument de composition à part entière. Direction et intensité

2 - *La composition*, qui fait naître la qualité à travers divers éléments essentiels. Symétrie ou asymétrie, forme et texture.

Le style se fait avec les outils et les signes.

Les éléments (signes) plastiques sont :

- Couleur : Chaud, froid.
- Forme : Arrondie, anguleuse.
- Texture : Matière, trame, relief.
- Lumière : Naturelle et réfléchie.

Ces éléments s'opposent, s'imposent, s'attirent, s'absorbent, révèlent ou cachent ceux qui les entourent. Jouer de cette interaction, c'est composer, c'est essayer de révéler l'aura et l'action de chacun dans l'évolution de son environnement. La composition est l'élément dynamique de l'œuvre



L'analyse de l'image.

L'analyse de l'image démontre que celle-ci est bien un langage, qu'à ce titre, elle se distingue du monde réel, et qu'elle propose, au moyen de signes particuliers, une représentation choisie et orientée. Elle permet de lire ou de concevoir plus efficacement des messages visuels. Lire une image c'est aussi ne plus la subir.



Créer une œuvre lisible visuellement, c'est d'abord regarder, apprendre, choisir. Il ne s'agit pas "de reproduction mais de la construction d'une structure modèle " qui empruntera la forme de représentation la mieux adaptée aux objectifs que l'on se sera fixé

Les codes visuels étendent leurs racines dans nos systèmes socioculturels liés à nos rites et valeurs, ils activent des conventions qui étendent leurs ramifications dans les sphères de l'imaginaire, de l'onirique et du sacré.

Présentation des stagiaires



Sambou Sissoko

Peintre et dessinateur

né en 1977

Lafiabougou, rue 436, porte 248,
Bamako - Mali

Tel : 00 (223) 229 06 98

email : samboum@yahoo.fr

Lauréat de plusieurs concours de dessin :

- Concours d'affiches du FNUAP (1995)
- Concours d'affiches de la "Radio Tabalé" (1997).
- Concours de dessin d'Acte Sept.
- Concours de logo de Canal France International (1999).

Diplômé de l'I.N.A. section art plastique.
Travaille comme technicien des Arts et de la Culture à l'Institut des Sciences Humaines de Bamako.

Participation à diverses expositions collectives.

"Peintre et dessinateur, je projette de travailler comme styliste dans une maison de haute couture. Mes créations s'inspirent de bijoux et tissus traditionnels maliens ... Mon mot clef, le métissage."



Opiné Berthé

Plasticien décorateur photographe
né le 5 juin 1976 à Bamako
Rue avenue Mamadou Konaté, porte 593
B.P. 80-97 Bamako Coura - Mali

de 1996 à 2000 : promotion de
l'Institut National des Arts (I.N.A.) de
Bamako.

Connaissances approfondies en im-
primerie et sérigraphie.

Travaille actuellement comme séri-
graphe, photographe, au studio Photart
(Bamako).

2000 participation au "stage Art
Visuel".

"A ma réflexion, la scénographie c'est
la lumière du théâtre. Je tiens à devenir
décorateur des scènes théâtrales."



Mosaïque de calebasse



Moussa Diabaté

Décorateur en Bogolan
Costumier en textiles traditionnels
du Mali.

Acte Sept B.P.E. 2066 Bamako - Mali
né le 12 janvier 1960 à Goundam - Mali

2000 - 1er salon International du textile
africain.

2001 - Décorateur officiel des costumes
du festival des chasseurs Ouest-
Africains.

Durant le stage, Diabaté avait en charge la mission de médiateur entre la direction
du Palais de la Culture de Bamako et le festival.

Julien Kossi Bayèla Batandéo

Dessinateur Bédéiste

né le 7 janv. 1979 à Gape kpedji zio (Togo)

S/c : Christelle Lenormand

Centre Culturel Français

B.P 1547 - Bamako - Mali

Tel : 00 (223) 222 40 19

email : julienzi@yahoo.fr

Autodidacte en Bande dessinée

1999 : Baccalauréat

2000 : DEUG 1

2002 : Stage de bande dessinée à Bamako avec Nicolas Dumontheuil et Barly Baruti.

2002 : Stage de couleur en bande dessinée

à Amiens avec Jean Denis Pendanx.

Je viens de réaliser deux BD non éditées :

"Rasac" et "Petit Mathieu".

Je travaille actuellement sur un projet

personnel de BD intitulé : "Nostalgie".

Massiré Tounkara

Dessinateur Bédéiste

né le 2 mars 1979 à Keniéba - Mali

S/c : Christelle Lenormand

Centre Culturel Français

B.P 1547 - Bamako - Mali

Tel : 00 (223) 222 40 19

email : texastech-ml@yahoo.fr

atelier.bdb-bulle@ifrance.fr

1997 : Baccalauréat technique et économique

1997-1998 : Faculté des sciences juridiques et économiques

2001 : 1er année journalisme et communication à l'Institut Jesse Louis Jackson de Bamako.

2002 : Stage de bande dessinée à Bamako avec Nicolas Dumontheuil et Barly Baruti.

2002 : Stage de couleur en bande dessinée à Amiens avec Jean Denis Pendanx.

2002 : 7^e Rendez-vous d'Amiens (France)

2002 : réalisation d'une bd collective : "Horizon Amiens"

- Les prémices de mon art se perdent dans ma petite enfance et malgré mes orientation scolaire, je ne me détache pas du crayon. J'ai déjà réalisé une bd complète : "Yoma, la nouvelle planète" (60 pages). Depuis 2001 je dessine et scénarise "les aventures d'Alpha" (en cours de réalisation) et actuellement je réunis ma petite expérience dans un tout nouveau projet de bd "L'empire des clones".

Mon plus grand rêve reste de me faire éditer pour permettre à la bd malienne et africaine de se faire leur place dans la bd contemporaine internationale.

Julien et Massiré





Issa Santara

Décorateur

Acte Sept B.P.E. 2066 Bamako - Mali

né le 25 décembre 1971 à Bamako

Tel : 00 (223) 223 89 77

Etudes générales : secrétariat de direction, art plastique, théâtre, morpho-psychologie, géomancie, langues.

Dirige l'atelier de pub et déco "Faro Promotion".

Producteur de spectacle agréé,

Responsable de la troupe communale de Moribabougou.

"Ce stage a été pour nous une occasion de perfectionner notre niveau et d'être encore plus sur de ce que nous faisons."



Eloge Hom-Houdel

Artiste-peintre,

né en 1976 à N'Djamena (Tchad).

autodidacte

S/C Haoumaïbao Eugene Netoyo

Insah B.P. 1530 Bamako -

1987 : Débute ses travaux en peinture.

1995 : 1er prix de dessin du lycée Félix Ebore. (Tchad).

: Première exposition de peinture au C C F de N'Djamena.

1996 / 2000 : Présentation de six expos
Je projette de trouver un atelier pour compléter mes recherches et travaux en peinture, sculpture et photographie.



Kader

**Balla Oulé Keïta
dit Abdoul Kader**

Artiste-peintre, décorateur
Acte Sept B.P.E. 2066 Bamako - Mali

né le 24 Juillet 1972 à Selefougou
kangana (Mali)



- 1992 / 97 - Promotion à l'I.N.A.
- 1995 / 96 - Formation comptabilité sur informatique.
- 1996 / 97 - Formation de secrétariat de direction.
- depuis 1998 - Animation de stage de peinture pour les enfants au centre des personnes handicapées de Bamako.
- Stage d'illustration
- Animation d'atelier de peinture pour enfants à Marseille (France).
- Décoration : "Nuits Métais" (Marseille).
- "Nuits Toucouleurs" à Angers (France).
- Décoration du Festival des Réalités de Bamako depuis sa création.
- Interventions bénévoles en art plastique pour les enfants en difficultés
- Expositions de peinture :
- 1994 - Ambassade du Canada. (Bamako).
- Institut National des Arts (Bamako).
- 1996 - Ambassade de Russie (Bamako).
- 1998 - Hôtel Longo (Bamako).
- 1999 - Nuits Métais (Marseille).

"L'art, trop mal connu dans notre société africaine, est un moyen très important de communication. Mes interventions avec les enfants des quartiers défavorisés servent et visent à sensibiliser les populations aux arts.

Artiste peintre. Je souhaite confirmer mes talents de décorateur, Je m'oriente de plus en plus dans la décoration de festivals et de décors de théâtre."

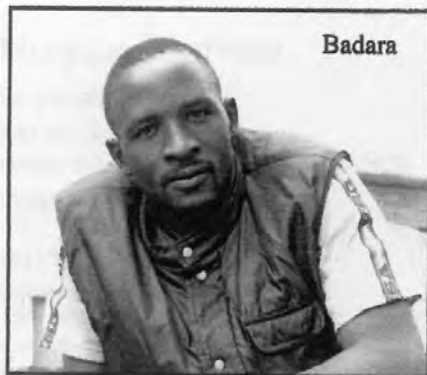
Badara Alou Konaté

Comédien

Acte Sept B.P.E. 2066 Bamako - Mali
né le 11 août 1980 à Bamako

2000 : Diplôme d'art dramatique de
l'I.N.A. (Bamako)

"Notre expérience dans la vie courante
et notre formation à l'I.N.A. ne nous
permettent pas d'approfondir l'étude de
la scénographie. Ma présence à ce
stage a été de satisfaire cette lacune."



Badara

Siriman Dembelé dit "Contemporain"

Artiste-peintre-illustrateur

Acte 7 - B.P.E. 206
Bamako - Mali.

Né le 7 novembre 1968 (Mali)
Autodidacte artiste-peintre-illustrateur.

1988 : Apprentissage en imprimerie.

1990 : Peintre en enseigne.

Depuis 1990

Artiste peintre.

Portraitiste.

Montage et collage de tableaux en fibre
et écorce de noix de coco.

2000

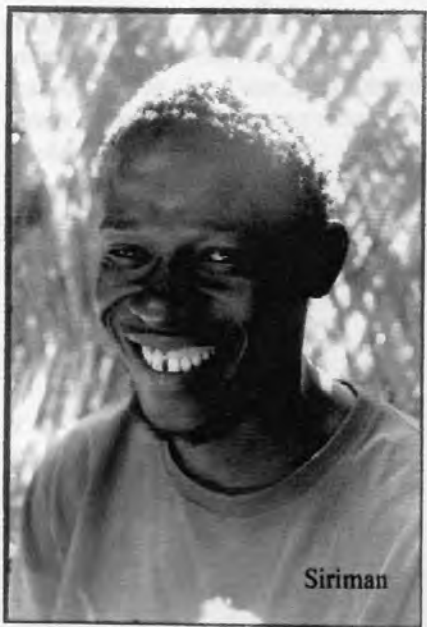
Exposition à l'ambassade des Pays-Bas
(Bamako).

Exposition à l'ambassade de Russie
(Bamako).

Réalisation du fond de scène du Festival du Théâtre des Réalités de Bamako.

Exposition d'oeuvres en fibre et écorce de noix de coco à l'hôtel Bouna à Bamako.

"Mon rêve est d'exprimer ma sensibilité du monde à travers mes peintures. Mes
émotions ont passé douze ans dans l'ombre et aujourd'hui se révèlent par de
nouvelles lumières qui me font vibrer parmi les hommes."



Siriman



Morgane

Morgane Bienvenu

Le prieuré de Mongré
543 Av. Joseph Balloffet
69400 Villefranche-sur-Saône FRANCE
morgan07_@hotmail.com

D.U.T. Carrières Sociales
(spécialisation art culture et médiation)
1ère année de DEUG Sociologie
(Université Lyon 2)
Baccalauréat littéraire (option arts plastiques)

Objectifs professionnels :
développer des compétences juridiques,
comptables, de management et de
programmation, ainsi qu'une bonne
connaissance du milieu artistique et
des publics en vue d'une spécialisation
dans le métier d'administrateur culturel ou
de chargé de diffusion.



Madou

Madou Koné

Acte Sept B.P.E. 2066 Bamako
Mali
Artiste peintre spécialisé en Bogolan
Diplômé de l'INA en art plastique

Tary Keïta

Artiste-peintre

rue 353, porte 149, Bamako Coura - Mali.

depuis 1998 : diverses expositions de peinture à Bamako

2000 : Diplômée de l'I.N.A. section "art plastique"

"J'aime peindre pour l'expression et la communication qu'elle m'offre. Je projette d'ouvrir un atelier de peinture."



Ibra Pouye D'eye dit "Ibou "

Décorateur bogolan

né le 10 février 1971 à Dakar (Sénégal).

Acte Sept B.P.E. 2066 Bamako - Mali

ibou27@caramail.com

1992 - Diplôme de comptabilité

1995 - Essais et recherches en art plastique.

1997 - Artisan, décorateur bogolan.

1999 - Montage d'un atelier bogolan.

1999 / 2000 - Exposition de bogolan au Festival des Réalités de Bamako.

"Décorateur en bogolan, ce métier m'amène à vivre au Mali et à m'intéresser assidûment à l'art plastique. Etant donné que l'art n'a pas de limite, le hasard a fait que j'ai rencontré la photographie et me voilà inspiré à vouloir l'utiliser comme moyen d'expression. Fasciné et passionné, je vise à en faire ma profession."



Quelques remerciements

Parler de Scénographie au Mali fut une première. Le sujet est vaste et les possibilités immenses. Certes, pour ce stage présenté dans le cadre du Festival du Théâtre des Réalités, il nous aurait été aisé de créer notre scénographie personnelle, de nous faire plaisir en déployant toutes les astuces de notre métier de décorateurs et plasticiens occidentaux et nos stagiaires auraient pu apprendre en regardant nos façons de faire. Mais nous n'étions pas sur notre continent.

Ici il y a d'autres traditions, d'autres façons de faire, d'autres techniques, d'autres outils et d'autres rythmes de travail dont nous devons tenir compte. Il nous a donc semblé plus important et plus subtile que ce nouveau regard sur l'organisation d'espace artistique, soit créé par les stagiaires eux mêmes, de la conception à la réalisation. C'est là que je dois reconnaître et féliciter le courage et la volonté de ceux-ci. La découverte de la scénographie a été pour eux un pas important dans la compréhension et la présentation de leurs créations. Je les remercie fortement pour leurs efforts et notre souhait maintenant est qu'ils réalisent l'importance de la maîtrise d'un espace, que ce soit pour la présentation à venir de leurs œuvres dans une exposition ou la décoration d'évènements artistiques divers, qu'ils puissent mettre leur nouvelles connaissances en place avec peut-être peu de moyens et peu d'outillages mais avec beaucoup de sens en accord avec leur propre valeur.

Merci à Patrick Janvier et Fernando Lopès-Fadigas qui ont conçu et réalisé la scène du festival. Un grand merci à toute l'équipe d'Acte Sept pour leur accueil et tout particulièrement à Adama Traoré, Fily Traoré, Abdoul Berthé ainsi qu'à Martin Van der Belen, Moussa Diabaté, Drissa Konaté pour leur patience et leur efficacité, merci à tous ceux de la logistique qui ont su composer leurs responsabilités et contraintes pour servir et révéler la scénographie de cet événement : Souleyman Kaloga, Allaye Guindo, Abdoul Kader Keïta, Mohamed S.Touré... Bravo à Kadiatou Sissoko pour les repas, sans oublier Broulaye Camara, les habitants de la commune de Dogoduma et des autres quartiers de Bamako et tous ceux qui me pardonneront d'avoir oublié de les citer.

Jean-Luc Gosse
et l'équipe d'encadrement

Encadrement du stage

Jean-Luc Gosse

Artiste peintre - Décorateur

Route de Varaire 46260 Beauregard

Tel : 05 65 31 58 87 - fax 05 65 24 70 65

email : Jean-Luc.GOSSE@wanadoo.fr



- 1972-73-74 - Ecole d'Art "Paul COLIN et Catherine PIETTA", Paris.
- 1973-74-79 - Copiste au musée du Louvre, Paris.
- 1974 - Décorateur pour les cinémas et théâtres (Publidécor-Paris)
- depuis 1990 - Création et réalisation de décors de théâtre et accessoires :
- depuis 1992 - Création et réalisation de peintures murales d'art de grand format
- 1976 à 1981 - Illustrations pour le magazine "SCIENCE & VIE",
- 1983 à 1986 - Création et réalisation de livres pour enfants (Hachette - 2 coqs d'or)
- depuis 1997 - Créations graphiques numériques, mises en image d'affiches, plaquettes et autres ouvrages pour les milieux de l'art et du spectacle.
- 1997-99 - Vice président de l'association "Espace Montauriol" (Montauban)
- 2000 - Stage "Art Visuel - illustration - photo - Bande dessinée".
Bamako (Mali) du 27 Nov. au 8 Dec. (financé par l'UNICEF)
- Co-réalisation (avec A. Briquet et P. Béhin) d'un film-documentaire intitulé "S'que tout le monde est OK !?" (Asil production) 51 mn

Principales expositions :

- 2000 - Galerie Ariel Sibony, Place des Vosges, Paris.
- 1996 - Centre Culturel Français de Amman, Jordanie.
- 1996 - Maison de l'Europe, Paris
sous la présidence de M. P. Douste-Blazy ministre de la culture.
- 1996 - Aula Magna Foundation, La Valette, Ile de Malte.
- 1995 - Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec, Albi.
- 1992 - Institut Français de Barcelone, Espagne.
- 1989 - Galerie Mona-Lisa, Monaco.
- 1979 - Exposition internationale, Rouen.
"de l'Hyperréalisme américain au réalisme européen"

Patrick Béhin

Auteur - Photographe

le bourg 46260 Vidailles
tél: 05 65 31 59 70
e-mail : biwane@wanadoo.fr



1989 : Création de l' Association Démarreur Photo Image Labo.

1991 : 1er prix photographie du Printemps de Cahors .

1992 : 1er prix FNASSEM, Vidéo de 15 minutes traitant de l'architectural vernaculaire. Projet soutenu et financé par l'A.PIERRE.

1993 : Illustration de livres paru aux éditions "Carnets de Notes" : Lugagnac, Concots. St-Cirq-Lapopie. Souillac. St-Martin-Labouval. Rocamadour. Cahors.

1994 : 2 ème et 5 ème prix du concours photo "Objectif Ville" de Toulouse.

1994 : Lauréat du grand prix du jeune reportage, récompensé au 9 ème festival international du scoop et du journalisme d'Angers.

1995 : Vidéo de 30 mn Autour des danses traditionnelles en Quercy. Subventionnée par le Conseil Général et l'Inspection Académique.

1995 : Création du "Causse Mopolite". Ce bimestriel, après deux ans d'existence et l'assurance d'une autonomie, s'est constitué en association le 1er décembre 1996.

1996 : Exposition au 9ème Photofolies de Rodez. Thème: "L'extra de l'ordinaire."

1997 : Création de scénarios d'éveil à la photographie. Subventionné par Jeunesse et Sport.

1998 : Photographies et participation à la conception du livre "Les p'tits mots" du musée de l'Insolite. Editions "Causse Toujours."

1999 : Juin, "Mouvance de jeunes comédiens", exposition photo, M.J.C. de Cahors.

1999 : Juin. "Dans l'ombre de Pharaon". Scénarisation, montage et réalisation d'un diaporama sur l'Egypte ancienne. Financé par la bibliothèque de la ville de Cahors.

2000 : de mars à juin : interventions iconographiques et scénographiques avec les élèves du collège O. de Gouge de Montauban. Sur un scénario de E.Clarelli,

2000 : Novembre : Stage "Illustration Art Visuel". Organisé par l'association Acte Sept, financé par l'UNICEF, il s'est déroulé à Bamako (Mali) du 27 Nov. au 8 Dec.

2000 : écriture du scénario et co-réalisation (avec A Briquet et J-L Gosse) d'un film-documentaire intitulé "S'que tout le monde est OK !?" (Asil production) thème : "Itinérance lente" avec la cie L'Oboubambulle. (51 mn)

Chloé Gosse

Scénographe, plasticienne, comédienne

45, rue de Rome 13001 Marseille

(04) 91 33 40 86

Née le 22 juillet 1976 à Rouen (76) France



Études

- 2001- 2002 Maîtrise d'études théâtrale (université de Provence).
- 2000 Licence d'études théâtrale filière scénographie.
- 1999 DEUST de formation de base aux métiers du théâtre.
- 1995 1ère année de DEUG Arts Plastiques (université Toulouse le Mirail).

Conceptions et réalisations de scénographies :

- "La cantatàpieds" opéra pour enfants.
Mise en scène de B.Cirla (Cie "Voix polyphoniques" - Marseille).
- "Orgie de vacuité". Mise en scène de textes de Cioran

Assistante scénographe :

- de S.Boutley (Compagnie "S.B***"), pour "Comment osez-vous vous amusez alors que le Christ est mort pour vous sur la croix"(texte de R. Laing).
- de E.Sbiroli (Cie "Lalage") "Rouge noir et ignorant" (texte de E. Bond).
- de D.Bré (Cie "In pulverm revertaris") "Jackets ou la main secrète" (texte de E. Bond). et scénographie de J-C Lanquetin.

Stages et ateliers de scénographie :

- Stage de 15 jours aux ateliers de construction de décors de l'opéra de Marseille.
- Ateliers de scénographie dirigés par J-C Lanquetin (scénographe).
- Atelier de scénographie dirigé par J-P Laroche (scénographe).

Vie associative :

- Depuis 2001. Membre actif du collectif "Ah vous dirais-je" (Association promouvant la création, la diffusion de spectacles vivant, la recherche théâtrale).
- De 1994 à 1995. Membre actif de l'association "Pasa Mane" (organisation de concerts et de festivals de musique et spectacles de rue).
- De 1994 à 1997. Présidente de l'association "Cirque Smirn'off" (association promouvant la création et la diffusion de spectacles de rue).

Divers :

- Régie plateau .
- Conduite lumière.

Olivier Leuckx

Scénographe, comédien

45, rue de Rome 13001 Marseille
(04) 91 33 40 86

Né le 13 janvier 1978 à Cahors (46) France



Etudes

- 2000-02 Maîtrise d'études théâtrales en cours à l'université d'Aix en Provence.
- 2000 Obtention de la licence d'études théâtrales, à l'Université d'Aix en Provence.
- 1999 Obtention du DEUST "Formation de base aux métiers du théâtre" à l'université d'Aix en Provence.

Expériences de comédien

- 2003 Adaptation théâtrale du roman de D. Buzati "Le désert des Tartares" mise en scène de Chloé Gosse (Collectif "Ah, vous dirais-je...").
- 2002 "En mai la belle change de peau" spectacle événementiel dans le cadre de la fête du quartier de la Belle de Mai, mise en scène de Guillaume Quiquerez, Marseille.
- 2002 "Je ... ailleurs ... rebond" , d'après "Le nuage en pantalon" de Maïakovski, mise en scène de Maurice Denarnaud (Cie "l'attribut du sujet") forme courte présentée dans le cadre du "rhizome" initié par les bancs publics Marseille.
- 2000-01 "Jules et Jane" textes de Ronald Laing, mise en scène de Sylvie Boutley (Cie "S.B. ****") spectacle joué en mai 2001 à Marseille (Théâtre des Bancs Publics) et pendant le festival d'Avignon en 2000 et 2001 (salle Roquille).
- 2001 "rhizome-formes courtes" participation à une création du collectif "Irene avale un dé" à Marseille en Juin (Théâtre des Bancs Publics).
- 2000 "Comment osez-vous vous amuser alors que le Christ est mort pour nous sur la croix ?" textes de Ronald Laing, mise en scène de Sylvie Boutley, production universitaire; Aix en Provence en avril (Théâtre Vitez).
- 1999 "Les noces du Pape" pièce d'Edward Bond, mise en scène de Franck Dimech (Cie "Les foules du dedans") Marseille en juin (Fiches de la Belle de Mai),

Expérience professionnelle

- 2001 Régisseur du théâtre "Les bancs Publics" à Marseille
- 2002 Intervenant-théâtre à l'école primaire de la Savine, à Marseille